

Perfect Days sú súčasné a civilné

Mariana Jaremková | Pravda | 26.01.2009

Najnovšia inscenácia Divadla Aréna sa cez žáner komédie venuje téme materstva po štyridsiatke. Perfect days. Barbara Maršalová, úspešná vlasová štylistka, dosiahla, čo chcela. Okrem dieťaťa. Divák ju zastihne v momente, keď sa jej materinská túžba stáva malou posadnutosťou.

Prvá polovica hry je sledom obrazov, v ktorých sa postupne predstavujú ďalšie postavy. A cez ne sa odkrýva Barbarin život aj životy a tajomstvá ostatných. Dialógy medzi Barbarou a jej kamarátkou Alicou, homosexuálom Brunom, exmanželom Dávidom a matkou sú vtipné, svižné a trefné. Autorka Liz Lochheadová dokázala v niekoľkých dialógoch predviesť celú slávu aj biedu slobodnej štyridsiatničky, ktorá si náhle uvedomí, že jej zostáva už len niekoľko „obstarožných vajčiek“. A že je čas nájsť vhodného darcu spermií. Za každú cenu.

Barbarina sebaironia je odzbrojujúca. Text hry je upravený na slovenské reálie, a tak medzi narodeninovými darčekomí nesmie chýbať kniha Byť ženou je úžasné. A najobľúbenejším Barbariným (a Brunovým) televíznym programom je zase Ordinácia so sexy Mašťalom. Nechýbajú ani ďalšie popkultúrne odkazy.

Jazyk je súčasný a civilný. V druhej časti sa dostáva do popredia vážnejšia rovina hry, ktorá zatiaľ ustupovala ironickému pohľadu. Charaktery sa definitívne odhaľujú a všetko smeruje k nekonvenčnému happy endu. Perfect days prinášajú na javisko sviežu komédiu o ženskom svete. Hra bez zábran hovorí o tabuizovaných témach (homosexualita, interrupcia).

Anna Šišková v úlohe Barbary dokázala hrdinku vyvážene previesť cez celé pocitové spektrum. Ivan Šándor v úlohe Bruna sa civilnosťou šikovne vyhol karikatúre. Eva Krížiková ako Barbarina matka – napriek Šiškovej kvalitnému výkonu – suverénne ovládla javisko. Barbarinej túžbe po dieťati kontruje vyhláseniami, že jej najväčším životným omylom bolo mať deti. Zároveň tak demonštruje jeden z postojov spoločnosti k ženám, ktoré sa chcú stať matkami vo vyššom veku aj za cenu, že dieťa budú vychovávať samy.

Spoločné výstupy „matky a dcéry“ patria v hre k najlepším a zaručene mnohým privedia pocit déja vu.

Hodnotenie Pravdy: 3/5

Liz Lochhead: Perfect Days /

réžia: Soňa Ferancová /

scéna a kostýmy: Eva Rácová /

hrajú: Dana Košická/Anna Šišková, Eva Krížiková, Oľga Belešová, Ján Gallovič, Ivan Šándor, Filip Túma /

premiéra: 23. januára v Divadle Aréna Bratislava