

DIVADLO ARÉNA, VIEDENSKÁ CESTA 10, 851 01 Bratislava

ROZBOR ČINNOSTI A HOSPODÁRENIA ROK 2015

Predkladá: Mgr.art. Juraj Kukura, riaditeľ
Ing. Zdenka Bothová, zástupkyňa riaditeľa

Február 2016

OBSAH

1. FESTIVALY v roku 2015
2. NOMINÁCIE A OCENENIA v r. 2015:
3. ZÁJAZDY DIVADLA ARÉNA rok 2015
4. JEDNORAZOVÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA v roku 2015
5. PREMIÉRY v roku 2015
6. CYKLUS PRIAMYCH PRENOSOV Z METROPOLITNEJ OPERY v roku 2015
7. ULTIMATÍVNE KINO ARÉNA v roku 2015
8. VYUŽÍVANIE ŠTRUKTURÁLNYCH FONDOV A GRANTOV
9. DETSKÁ UNIVERZITA KOMENSKÉHO
10. INFORMÁCIE O HOSPODÁRENÍ
10. ZHODNOTENIE
11. PLÁNOVANÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA V ROKU 2016

1. FESTIVALY v roku 2015

11.5.2015 - Festival **Nová dráma** Bratislava, Slovenská republika,
Každoročný súťažný festival inscenácií súčasnej slovenskej a svetovej drámy na Slovensku
Karl Marx/Peter Lomnický: **Kapitál**, réžia: Martin Čičvák

12.5.2015 - Festival **Divadelní flóra** Olomouc, Česká Republika,
Najprestížnejšia česká medzinárodná divadelná prehliadka
Henrik Ibsen: **Rosmersholm**, réžia: Rastislav Ballek

28.6.2015 - Medzinárodný festival **Divadlo Evropských regionů** Hradec Králové, Česká Republika,
Každoročná medzinárodná prehliadka divadiel z Čiech a zahraničia
Marián Amsler podľa Balzaca: **Lesk a bieda kurtizán**, réžia: Marián Amsler

20.10.2015 - Festival **Divadelní svět** Brno, Česká Republika
Medzinárodný festival, ktorého cieľom je prezentácia špičkovej zahraničnej divadelnej tvorby v konfrontácii s domácou scénou
Karl Marx/Peter Lomnický: **Kapitál**, réžia: Martin Čičvák

2. NOMINÁCIE A OCENENIA v r. 2015:

DOSKY 2015 – nominácie

Najlepšia réžia

- **David Jařab** za réžiu inscenácie **Obet'** - **Divadlo Aréna, Bratislava**

Najlepší ženský herecký výkon

- **Rebeka Poláková** za postavu Márie z inscenácie **Obet'** - **Divadlo Aréna, Bratislava**
- **Petra Vajdová** za postavu Ester v inscenácii **Lesk a bieda kurtizán** - **Divadlo Aréna, Bratislava**

Najlepšia scénografia

- **Juraj Kuchárek** za scénografiu v inscenácii **Povstanie** - **Divadlo Aréna, Bratislava**

3. ZÁJAZDY DIVADLA ARÉNA rok 2015

- 26.2.2015 – J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Trenčín, Slovenská republika,
- 27.2.2015 - J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Dom Odborov, Žilina, Slovenská republika, 2 predstavenia
- 25.3.2015 - J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Msk, Prievidza, Slovenská republika, 2 predstavenia
- 8.4.2015 - J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Dom kultúry, Trnava, Slovenská republika,
- 9.4.2015 - J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Dom kultúry, Ružomberok, Slovenská republika,
- 5.5.2015 - J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Dom kultúry, Piešťany, Slovenská republika,
- 17.8.2015 – S.Ferancová: **Perfect Days**; Festival Slovenského divadla, Praha, Česká republika
- 12.9.2015 – J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Dom kultúry, Dubnica nad Váhom, Slovenská republika,
- 26.9.2015 – S.Ferancová: **Boh masakra**; divadlo ERB, Banská Štiavnica, Slovenská republika,
- 7.10.2015 - J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Dom kultúry, Žiar nad Hronom, Slovenská republika,
- 8.10.2015 – J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Dom odborov, Žilina, Slovenská republika,
- 9.10.2015 – J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Kino Strojár, Martin, Slovenská republika,
- 8.11.2015 – J.Bielik: **Closer**; zájazd, Dom Odborov, Žilina, Slovenská republika,
- 18.11.2015 – J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Znojenské divadlo, Znojmo, Česká republika,
- 19.11.2015 – J.Bielik: **Írska kliatba**; zájazd, Kino Hviezda, Trenčín, Slovenská republika,

4. JEDNORAZOVÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA v roku 2015

8.5.2015 - Nadácia Vlada Kulíška Počut' srdcom. –Benefičný koncert Počut' srdcom, nad ktorým prevzala záštitu manželka prezidenta pani Silvia Gašparovičová. Toto podujatie organizuje nadácia Vlada Kulíška Počut' srdcom. Vlado Kulíšek je mím, ktorý nadáciu na podporu detí s poruchami sluchu založil a intenzívne sa im venuje. Tieto deti, ktoré majú jedno z najťažších postihnutí, sú veľmi vnímavé najmä na také druhy umenia, ako sú pantomíma, tanec, akrobacia, mágia a práve z týchto druhov umenia bol zostavený aj program koncertu.

Deti na týchto koncertoch nachádzajú možnosť svojej integrácie do bežného života počujúcich, pretože popri profesionálnych umelcoch účinkujú aj deti z jednotlivých škôl pre sluchovo postihnutých z celého Slovenska a podujatie je spojené aj s prehliadkou záujmovo- umeleckej činnosti týchto detí.

18.3.2015 - Agentúra G-ART - prípravy a uskutočnenia „koncertu Jaromíra Nohavicu“

16.5.2015 - BACK – SPACE, o.z - Medzinárodná konferencia o dizajne

28.3.2015 - Združením Maxa Reinharda - Oslavy dňa učiteľov

10.6.2015 - Spoločnosť priateľov detí z detských domovov Úsmev ako dar - „Najmilší koncert roka“ - 25. ročník celoslovenskej prehliadky vystúpení detí z detských domovov a náhradných rodín

28.10.2015 - Prírodovedecká fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave - vystúpenia folklórneho súboru Gymnik

10.11.2015 - .SOZA - .odovzdávanie hudobných cien SOZA

13.12.2015 - Židovská náboženská obec - Chanukové predstavenie

13.11.2015 - Slovenská lekárnická komora - Konferencia Slovenskej lekárskej komory

5. PREMIÉRY v roku 2015

MARIÁN AMSLER: LESK A BIEDA KURTIZÁN

„Vitajte na plese v opere!“



réžia: Marián Amsler

dramaturgia a preklad piesní: Zuzana Šajgalíková

hudba a hudobné aranžmány: Slavo Solovic

scéna a kostýmy: Marián Amsler

Hrajú:

Lucien de Rubempré: Richard Autner / Matej Marušin

Ester / Medúza: Petra Vajdová

Carlos Herrera: Martin Hronský

Barón de Nucingen: Marek Ťapák

Delphine de Nucingen: Elena Podzámska

Rastignac / Amerika: Veronika Strapková

Blondet / Ázia / Klotylida: Romana Dang Van

Dĺžka predstavenia: 2 hodiny 45 minút s prestávkou

Režisér Marián Amsler pripravil pre Divadlo Aréna vlastnú adaptáciu románu Honoré de Balzaca Lesk a bieda kurtizán, jedného z najväčších literárnych diel 19. storočia. Lesk a bieda kurtizán patrí do série románov a poviedok, ktoré pod spoločným názvom Ľudská komédia zobrazujú dobovú francúzsku spoločnosť. V adaptácii Mariána Amslera sa spoločnosť meštianskych salónov, operných sál a parížskych ulíc mení na univerzálny svet, v ktorom fungujú všetky ľudské i spoločenské vzťahy presne tak, ako dnes. Centrom príbehu je dych berúci príbeh lásky krásnej kurtizány Ester (Petra Vajdová) a mladého dandyho Luciena de Rubempré (Matej Marušin). V pozadí spoločenských intríg, ktoré sa odvíjajú okolo mladého páru, sa pohybuje záhadný Carlos Herrera (Martin Hronský) – postava opradená množstvom tajomstiev prechádzajúca viacerými Balzacovými románmi, ktorá sa dočkala nepočetného množstva literárnych výkladov. Súčasťou vzrušujúceho divadelného zážitku bude originálna hudobná zložka (Slavo Solovic) zložená zo súčasných populárnych hitov v nových aranžmánoch vytvorených exkluzívne pre inscenáciu Lesk a bieda kurtizán, interpretovaných mladými talentovanými speváčkami Veronikou Strapkovou a Romanou Dang Van.

PREMIÉRA: 13. februára 2015

„Bratislavskému Divadlu Aréna pribudla do repertoáru inscenácia, ktorá podobne ako jeho Jane Eyrová v SND môže osloviť širokú verejnosť. Aj tu vystupuje Marián Amsler ako výrazná osobnosť a suverénny tvorca. Vytvoril novú pôvodnú hru, ktorá nemá ambíciu verne interpretovať Balzacov košatý román, ale nájsť premostenia so súčasnosťou.“

„To, čo autor Amsler výborne napísal, neskôr režisér Amsler štýlovo zrežíroval. Inscenácia sa pohybuje na pomedzí vysokej literatúry a pop kultúry. Strohá čiernobiela scéna doplnená modernými kúskami nábytku, extravagantné oblečenie, nahota, homosexualita, drogy, ale aj veľké hity Rihanny, Lany del Rey či Miley Cyrus. Nič z toho nie je používané či zneužívané na samoučelné šokovanie a inscenácia diváka najmä v prvej časti nadchne svojou hravosťou a sviežosťou.“

„Lesk a bieda kurtizán v Divadle Aréna je ďalšou inscenáciou, ktorú by ste túto sezónu

rozhodne nemali vynechať. Sviežej a štýlovej inscenácii sa istotne podarí osloviť aj

divákov, ktorí dosiaľ nepatrili do fanklubu pána Honoré de Balzaca.“

Hodnotenie Pravdy: 4/5

*Z recenzie: **Vitajte v Balzacovom fanklube, autorka: Soňa Smolková, Pravda, 16.02.2015***

MAREK MAĎARIČ: DÁMA BEZ KAMÉLIE

„Hra inšpirovaná Dumasovým románom Dáma s kaméliami“



Najnovšia hra Mareka Maďariča Dáma bez kamélie už svojím názvom dáva najavo, že nie je len dramatizáciou slávneho románu. Autor sa ním voľne inšpiruje a svoj príbeh zbavený sentimentálnej optiky zasadzuje do súčasnosti. Hra sa odvíja v prostredí dnešnej slovenskej vyššej spoločenskej triedy, ktorá prežíva hmotný blahobyť, rovnako však aj intenzívne osobné tragédie. Láska ku krásnej Rite, ktorej predobrazom je románová Margherita Gautierová, má veľkolepý dramatický oblúk: žena, kvôli ktorej vzťah otca a syna utrpí nezvratnú ranu, stojí otca takmer život, aby sa napokon Rita stala nedostupnou pre oboch – ale až za cenu svojej tragickej smrti.

Marek Maďarič vytvoril novú pôvodnú hru, v ktorej sa postavy navzájom sklamávaajú, odhaľujú svoje skryté tajomstvá a zažívajú krach svojich životných predstáv. Osudovú tému lásky stvárnajú v troch polohách – láska kupovaná a predstieraná, láska skutočná, takmer nedosiahnuteľná a napokon i zradená. Motívom Dumasovej predlohy autor dáva archetypálny rozmer ľudskej vášne, ktorá od

Dumasových čias až dodnes ostala nezmenená.

Režisér Martin Čičvák vo svojej inscenačnej vízií narába s hrou veľmi originálne – jej dej umiestňuje do jednej vášnivej a horúčkovitej noci v nočnom bare, kde sa osudy protagonistov dramaticky prepletú a smerujú k tragickému finále. Súčasťou inscenácie sú obdivuhodné herecké, spevácke a tanečné výkony všetkých protagonistov.

réžia: Martin Čičvák

dramaturgia: Zuzana Šajgalíková

scéna: Martin Čičvák, Michal Skočovský

kostýmy: Nina A. Stillmark

choreografia: Tomáš Krivošík

hudobná spolupráca: Martin Madej

Hrajú:

Andy: Alexander Bárta

Rita: Natália Puklušová

Karol: Ivan Vojtek

Stano: Braňo Deák

Ďuso: Martin Hronský

Júlia: Dáša Šarközyová

Soňa: Kristína Greppelová

časník Dodo: Martin Madej

Mária: Jana Oláhová

Dĺžka predstavenia: 1 hodina 30 - minút bez prestávky

PREMIÉRA: 29. apríla 2015

„Divadlo Aréna opätovne výberom textu a jeho spracovaním potvrdilo, že je najprogresívnejším slovenským profesionálnym divadlom. Hra Marka Mad'ariča Dáma bez kamélie v réžii divadelného voľnomyslienkara Martin Čičváka je rázna, presná vo významne a nezatajujúca takmer nič zo slovenských reálií vyšších spoločenských vrstiev. Prinajmenšom toho, čo si o ich živote myslíme či namýšľame. Jej metaforická rovina je od počiatku jasná, umožňuje tak ponorenie do príbehu, hereckých výkonov a hlavne spevu hlavnej postavy - "smotánkovej" prostitútky Rity.“

*Z recenzie: **Fantastický život s hudbou, autorka: Dagmar Inštitorisová, Pravda, 06.05.2015***

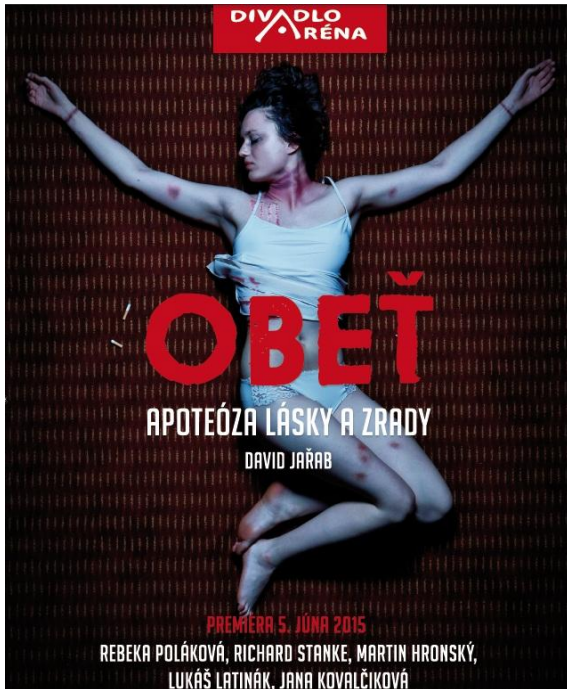
„Zmienka o garážach pod Bratislavským hradom v hre Mareka Mad'ariča Dáma bez kamélie vyvolala vlnu emotívnych reakcií. Minister kultúry je pozícia, z ktorej mal Mad'arič tento problém skôr riešiť, ako ho len tak spomenúť v hre. Paradoxom je, že nešťastné vykopávky sa do ministrovej melodrámy dostali tak trochu mimochodom.

Tento aktualizčný moment totiž vsunuli do textu inscenátori z divadla Aréna až počas skúšok, inšpirovaní povolaním hlavného hrdinu Andyho.

Predpokladám, že týmto gestom chceli text trochu posunúť zo sféry klišéovitých príbehov o láske. Dáma bez kamélie totiž je „seriálovým“ typom dramatiky.

Marek Mad'arič nie je prvým autorom, ktorý sa vybral cestou aktualizácie svetovo známeho príbehu. Tento trik dáva divákovi jasný signál - toto poznáte, toto budete mať radi.“

*Z recenzie: **Aké sú prostitútky v chorej spoločnosti, autorka: Zuzana Uličianska, 10.05.2015, <http://komentare.sme.sk/c/7797529/ake-su-prostitutky-v-chorej-spolocnosti-recenzia-madaricovej-hry.html#ixzz40cftwl63>***



DAVID JAŘAB: OBĚŤ

"APOTEÓZA LÁSKY A ZRADY"

réžia: David **Jařab**
preklad a dramaturgia: Martin **Kubran**
scéna: David **Jařab**
kostýmy: Sylva **ZimulaHanáková**
hudba: Petr **Haas**

Hrajú:

Richard, sudca: Martin **Hronský**
Mária, jeho žena: Rebeka **Poláková**
Anna, jeho milenka: Jana **Kovalčiková**
Arpád, policajt: Richard **Stanke**
Sándor, policajt: Lukáš **Latinák**

Inscenácia obsahuje výrazy a scény, ktoré nie sú vhodné pre divákov do 18 rokov.

Dĺžka predstavenia: 1 hodina 45 minút - bez prestávky

PREMIÉRA: 5. júna 2015

Inscenácia bola vybraná na festival súčasného divadla Nová dráma / New drama 2016 a súťažnú prehliadku najlepších slovenských inscenácií Dotyky a spojenia 2016.

Obet' je nová divadelná hra renomovaného českého dramatika, divadelníka a filmového režiséra Davida Jařaba, ktorú exkluzívne autorsky a režijne pripravil pre Divadlo Aréna. Originálny rukopis autora razantne kríži žánre kriminálky, psychologického thrilleru a filozofickej eseje.

Stíšená výtvarne pôsobivá kompozícia je herným polom pre

vážne, temné túžby a ešte temnejší humor protagonistov: Polákovej, Kovalčíkovej, Hronského, Stankeho a Latináka. Hra je voľne inšpirovaná filozofickou esejou Georgesu Bataillea *Erotizmus*.

Marie: *Život predsa musí byť prázdny. Smrť musí byť predsa pomalá. A my si dokážeme čakanie na smrť maximálne predĺžiť. Len sa nám väčšinou nedarí ten čas naplniť. Od toho večného čakania máme stuhnuté údy. Máme stuhnutú myseľ aj telo od toho večného kontrolovania, stráženia, dohliadania. Keď už musíme dohliadať na všetko to, čo by sa v nás mohlo vzbúriť, tak aspoň nech si to dohliadanie, ten dohľad užije aj naše okolie. A poriadne. Potrestáme vás za to, čo sme si sami zakázali. Ale v najtemnejších chvíľach sa s nutkavými pocitmi zlodejov a vrahov predsalen odvážime prekročiť naše vlastné vnútorné zákazy, aby sme na okamih zakúsili opojnú neučesanú prirodzenosť. Potom ale rýchlo naspäť do priestoru pod dohľadom. A prijať trest. Strážime a trestáme prirodzenosť, pretože sa jej bojíme ako čert kríža. Aj keď, povedzme si: čo je to vlastne čert..., a čo kríž? Krucifix, tak strašne dlho sme sa nekúpali v krvi, a kruci, fakt nám to chýba. Už strašne dlho sme sa niektoré špecifické smrady neodvážili nazvať vôňou. Pes nesmie štekať, nesmie hrýzť. Hrdlo musí mať stiahnuté obojkom. Mohli by sme čosi získať, ale stratit' by sme toho mohli oveľa viac. Najlepšie je nemať čo stratit'...*

"Inscenácia však otvorila aj iné ako existenciálne súčasti Pandorinej skrinky. Provokáciami ako napríklad výzvou policajtov v cirkusovom tóne smerovanou priamo k divákovi, aby tliekali výherkyni univerzálnej žene, pričom utýraná Marie bezvládne polosedela opretá o stenu svojej izby. Po tretej výzve, kedy časť tliekajúceho publika pochopila, že ide o morbidný tanec smrti (s mŕtvou), ich ruky stíchli. Jej zabitie už hádam nik neprijal ako dôsledok jej vnútorného zrútenia či aktu čiernej mágie v úvode. Ohúrenosť krutosťou tvarovania násilia však nevychádzala iba z tejto scény. Za stenou ukrývaná násilná súlož Arpáda s Mariou plná jej kvílivej politickej bolesti, rozotieranie jedla Sándorom po jej nevládnej tvári, kopanie do jej bezvládneho tela – aj tým sa dosiahla.

Poslednou Pandorinou skrinkou inscenácie bolo zbytočné fajčenie skutočných cigariet oboch policajtov – tradičný divadelný obraz na oslavu víťazstva. Odkrytím násilia inscenácia vyšla zo starovekého gréckeho inscenačného rámca. Skombinovaním realizmu, morbidity, prvkov čiernej komédie a detektívky obrátenej naruby vznikla inscenácia, ktorá vyhrala aj tým, že prinútila niektorých divákov počas nej odísť."

Hodnotenie Pravdy **3 hviezdičky z 5**

Z recenzie: **Pandorine skrinky, autorka: Dagmar Inštorisová, Pravda, 18.06.2015**

"Divadelná hra Obet' od českého divadelníka Davida Jařaba vznikla, ako v divadle Aréna býva zvykom, na objednávku jeho riaditeľa Juraja Kukuru. Rovnomenná inscenácia, ktorá podľa hry v Jařabovej réžii vznikla, prehovára k publiku súčasným jazykom vrátane toho divadelného, a navyše sa dotýka aj aktuálnych tém – degradácie žien do roly tovaru, ako aj zneužívania verejnej moci."

"Najsilnejšou stránkou inscenácie Obet' je réžia. David Jařab precízne pracuje nielen so strihom scén, ale najmä so zvukom, ktorý sa stáva rovnocenným partnerom výborných hercov. "

Z recenzie: **Keď verejná moc zlyhá alebo obeť v Aréne, autor: Peter Scherhauser, .týždeň, 12.07.2015**

ISTVÁN TASNÁDI: CYBER CYRANO
"Mrazivá kyberhra"



réžia: Simona **Nyitrayová**
preklad a dramaturgia: Margit **Garajszki**
scéna a kostýmy: Zuzana **Formánková**
hudba: Lucia **Chut'ková**
pohybová spolupráca: Tomáš **Sukup**
video: Miroslav **Pawelek**

Hrajú:

Zsuzsi: Judit **Bárdos**
Máté: Roman **Poláčik**
Heni: Andrea **Sabová**

PREMIÉRA: 4. októbra 2015

Dĺžka predstavenia: 1 hodina 10 minút - bez prestávky

Zsuzsi, Máté, a Heni sú spolužiaci na strednej škole. Zsuzsi miluje Mátého, ale jemu sa páči nová spolužiačka, Heni. Zsuzsi sa s odmietnutím nedokáže vyrovnáť, a rozhodne sa vzťah Máté a Heni rozbiť. Vytvorí dve falošné identity na internete, Viktora a Moiru, a rozpúta mrazivú virtuálnu hru. Cyber Cyrano nezobrazuje virtuálnu realitu ako a priori nepriateľské prostredie, ale ako prostriedok riadený, využívaný a zámerne zneužívaný používateľmi. Heni a Máté podľahnú atraktívnemu, aj keď klamlivému virtuálnemu svetu, na úkor možno všednejšej, často konfliktnejšej, ale aspoň skutočnej každodennej reality svojho života.

Hra Cyber Cyrano maďarského dramatika Istvána Tasnádiho vznikla na podnet medzinárodného projektu Platforma 11+ v roku 2010. V rámci projektu sa autori zúčastnených európskych krajín venujú problematike mladých ľudí a ich príbehy spracujú formou divadelnej hry. Cyber Cyrano je síce primárne napísaný pre mládež, ale rieši všeobecné životné otázky, morálne dilemy, ktoré boli a sú aktuálne v každom období: manipulácia, morálne hranice a ich prekročenie, vina a nevinna, otázka pomsty a zodpovednosti, čo ešte ospravedlňuje činy človeka, a čo už nie.

Predstavenie sa hrá v LOFT Aréna.

"Novú divadelnú sezónu otvorila tento rok Aréna titulom, venovaným mladému divákovi. Symbolicky tak pripomenula, že školám a divadlám sa pracovný rok začína rovnako, na jeseň, na rozdiel od začiatku roka kalendárneho či účtovného.

Uvádzať inscenácie pre mládež síce patrí k dobrým divadelným mravom, ved' sú to budúci diváci, no len málokedy výsledok prekračuje rámec povinnej jazdy a predstaví titul, ktorý aj vychádza z prostredia tínedžerov, hovorí ich jazykom, zobrazuje ich témy. Stretávame sa skôr so zjednodušujúcimi úpravami a aktualizáciami klasických divadelných textov pre dospelých, alebo s dramatizáciami literatúry, ktorá patrí do povinného (vlastne dnes už „odporúčaného“) čítania. Inscenačné tímy si často myslia, že forma môže nahradiť obsah. O to viac, že takýto známy titul sa naboruje oveľa ľahšie.

Tvorivý tím v divadle Aréna nešiel touto cestou. Dramaturgička (zároveň prekladateľka textu) Margit Garajszki a režisérka Simona Nyitrayová sa rozhodli inscenovať súčasný text maďarského dramatika strednej generácie Istvána Tasnádiho Cyber Cyrano. Tasnádi, jeden z najznámejších a najvýraznejších súčasných dramatikov našich južných susedov[1], hru napísal pre medzinárodný projekt Platforma 11+. Projekt (jeho slovenským účastníkom bol Divadelný ústav) sa zameriaval na mládež vo veku 11 – 15 rokov. Divadlá a divadelné inštitúcie, združené v projekte, hľadali spôsoby, formy a obsahy, ktorými môže v dnešnej dobe divadlo osloviť mladých ľudí, v konkurencii ostatných médií a ľahkej dostupnosti, záplave informácií, zábavy, podnetov a príležitostí. Hľadali témy, ktoré by v dramatickej tvorbe pre mladých boli nové, pre adresátov prítiahľivé a vychádzali by z im známeho prostredia, každodenného života. Projekt potvrdzoval, že starší školský vek (11 – 15 rokov) je nielen na Slovensku, ale v celej Európe rizikovou kategóriou, kedy deti/mladých prestáva zaujímať divadlo a okrem občasných hromadných školských akcií ho nenavštevujú. Možno aj preto sa v dospelosti k nemu pravidelne vracia menej divákov, než by divadelníci chceli.“

"Tvorkyne inscenujú text v duchu autorovej predstavy, podčiarkujú jeho stručnosť, klipovitost' a pridávajú humor. Netypickú štruktúru textu, v ktorej sa striedajú a miešajú reálne výstupy postáv s ich virtuálnou komunikáciou na chate, prehľadne a divadelne zaujímavo stvárňujú. Projekcie chatovania postáv majú dôležitý význam, nie sú len ilustráciou k hereckým výstupom. Sú nepostrádateľnou súčasťou deja, príbeh sa rozpráva a uzlí ich prostredníctvom. A hoci javisku aj z pohľadu scénografie dominujú, zostávajú vo vizuálne striedmej podobe.“

Z recenzie: **Cyber Cyrano - Virtuálna príležitosť rodí zvláštnych hrdinov, autor: Dominika Zat'ková, Monitoring divadiel, november 2015**

PAM VALENTINE: MEDZI NEBOM A ZEMOU

“Anglická čierna komédia po prvý raz na Slovensku”



réžia: Soňa **Ferancová**
preklad: Danica **Haláková**
dramaturgia: Iveta **Škripková**
kostýmy: Simona **Vacháľková**
scéna: Peter **Janků**
hudba: **Longital**

Hrajú:

Jack Cameron: Ján **Gallovič**
Susie Cameronová: Sláva **Daubnerová**
Mark Webster: Martin **Hronský**
Simon Willis: Richard **Stanke**
Flic Willis: Ivana **Kuxová** / Zuzana **Norisová**
Marcia Bradshawová: Táňa **Radeva**
Strážny anjel: Karin **Haydu**

Dĺžka predstavenia: 2 hodiny 30 minút - s prestávkou

PREMIÉRA: 16. októbra 2015

Čierna špiritistická komédia. Hra, ktorá vám nedovolí sa nesmiať. O spirituálnom vzťahu dvoch manželských párov... V starobyľom dome na anglickom vidieku, kde je všetko možné. Sem tam sa zjaví anjel, dorúti svokra, alebo záhadný realitný maklér. Briskná komédia plná paradoxov, hravej irónie a absurdností. Po prvý raz na Slovensku!

Európsky úspech hry anglickej autorky Pam Valentine predchádzali mimoriadne úspešné televízne scenáre v niekoľkých sériách, ktoré napísala v 70. rokoch a niekoľko divadelných jednoaktoviek. Divadlo autorku zaujalo preto, lebo poskytuje jedinečnú šancu na spätnú väzbu s publikom. A publikum v rôznych krajinách sa teší z hry Pam Valentine, smeje sa na bizarnom špiritistickom príbehu, vtipných replikách a paradoxných situáciách. Jej hra využíva všetky možnosti kategórie humorného, zábavného, vtipného, absurdného a recesistického. Mnohí si pamätajú na preslávený humor Monty Python, isté vzájomné paralely môžeme odhaliť aj v tejto hre, v neposlednom rade v nej nájdeme odkazy na viacerých autorov a tvorcov anglického nonsensu, sarkazmu a vtipnej charakterovej komédie.

Režisérka Soňa Ferancová sa, uvedením komédie *Medzi nebom a zemou*, stáva pomyselnou priekopníčkou inonárodného humoru v Divadle Aréna (v r. 2007 po prvý raz zrealizovala hru Yasminy Reza Boh masakra, v r. 2009 hru Liz Lochhead Perfect days a v r. 2010 hru Absolvent od Terryho Johnsona). V spolupráci so svojím tímom už štvrtýkrát pripravuje smutno-vážnu, reálnu, a predsa spirituálne nerealistickú inscenáciu. Má v nej miesto nadhľad, irónia, groteska i karikatúra... Zdanlivo ide o banálne veci života, avšak niekedy doslova o život. Inscenácia naplňuje motto, že smiech je spoločenský dar, nevieme sa smiať sami... A každý deň, keď sa nezasmejeme, je strateným dňom.

"Na slovenských javiskách bude mať premiéru dnes – v bratislavskom Divadle Aréna. „Zapáčila sa mi, pretože o duchárskych alebo moderne povedané ezoterických témach hovorí s humorom. Navyše dáva odpovede na mnohé otázky, ktoré dnes ľudia riešia," hovorí režisérka Soňa Ferancová.

Už päť rokov sa špecializujete na komédie. Čo vás k viedlo k tomuto rozhodnutiu?

Je to môj životný aj umelecký program. Prežila som dosť ťažké obdobie. Zomrel mi otec a dlho som sa s tým nevedela vyrovnat'. Veľa som sa naplakala a nasmútila, až som si jedného dňa povedala – dost! Už viac nechcem plakať, chcem sa smiať. A hlavne chcem prinášať smiech, duševnú pohodu a optimizmus aj iným. Doba je ťažká, ľudia zápasia so všelijakými problémami či už zdravotnými, spoločenskými alebo ekonomickými. Ale keď vidím, ako z môjho predstavenia odchádzajú ľudia usmíati, v dobrej nálade a aspoň na dve hodinky zabudli na svoje starosti, mám pocit satisfakcie. Smiech je proste liečivý."

Z rozhovoru s režisérkou: **Duchovia, čo smiechom presvedčia o zázrakoch, autorka: Jena Opoldusová, Pravda, 16.10.2015**

"Prvou premiérou tejto sezóny chcelo Divadlo Aréna ponúknuť divákovi duchaplnú zábavu. Možno aj preto siahlo po hre, v ktorej vystupujú duchovia. Žiaľ, ich prítomnosť na duchaplnosť zjavne nestačí."

Komédia britskej autorky Pam Valentine Medzi nebom a zemou sa odohráva v dome mŕtveho spisovateľa Jacka a jeho manželky Susie. Ako ateistov ich vykázali od nebeskej brány a poslali späť na zem. Lenže tu je večná nuda. Duchovia nemôžu jesť, piť, spať a dokonca ani nakupovať nové oblečenie.

Jediným rozptýlením je teda strašenie nájomníkov v dome. Až dovtedy, kým si ich byt neprenajme začínajúci spisovateľ a fanúšik Jackových kníh a jeho tehotná manželka. Vtedy sa v Jackovi a Susie opäť prebudia ich dávne túžby a začnú žiť životom nových obyvateľov domu. Pozorujú ich, snažia sa im pomáhať a dokonca za nich aj konať. Hoci sú zápletky aj vyústenie ľahko predvídateľné, hra sa istý pôvab a divadelný potenciál uprieť rozhodne nedá.

Ten vycítila aj režisérka Soňa Ferancová a pokúsila sa ho naplniť hereckou aj vizuálnou štylizáciou. Ambície však zostali naplnené len spolovice. Pozitívne je posunutie deju do šesťdesiatych rokov a inšpirácia pop-artom, ktoré otvorili scénografovi Petrovi Jankú a kostýmovej výtvarníčke Simone Vacháľkovej široké pole pôsobnosti. Vzdušnému priestoru obývačky dominujú zlatá sedačka, knižnica, písací stôl a presklená zadná stena. Dôležitý je výborne zvládnutý svetelný dizajn, ktorý v patričných momentoch vytvára správnu atmosféru. V kostýmoch sa zas podarilo spojiť eleganciu s vtípnou citáciou ikon rokov ako Andy Warhol, Elvis Presley či Jackie Kennedyová.

Menej vydarene však obstála herecká štylizácia. Tá iste mala spočiatku evokovať herectvo bláznivých filmových komédií či komiksu a byť základným výrazovým prostriedkom inscenácie. Tento zámer však veľmi rýchlo skĺzol k hereckej rutine a inscenácia vo výsledku oveľa viac pripomínala sitkom. Spomedzi siedmich hercov a herečiek sa najväčšiu mieru potrebnej štylizácie podarilo udržať Karin Haydu v menšej, no výraznej postave Anjela strážneho. K pozitívnym momentom patria aj výkony Richarda Stankeho a Slávy Daubnerovej.

Inscenácia Medzi nebom a zemou mala ambíciu byť štylizovanou aj duchaplnou komédiou. Niekde sa však stala chyba a zámer sa úplne nevydaril. Vizuálne zaujímavá inscenácia možno podchvilou pobaví, no na večné spomienky určite nestačí."

Hodnotenie Pravdy

2,5 hviezdičky z 5

Z recenzie: **Čo s načatou večnosťou, autorka: Soňa J. Smolková, Pravda, 30.10.2015**



DENIS LACHAUD: HETERO
"Francúzska groteska o svete bez žien"

preklad: Mária **Záchenská**
dramaturgia: Saša **Sarvašová**
scéna a kostýmy: Georges **Vafias**
réžia: Mária **Záchenská**

Hrajú:

Otec 1: Ľubomír **Paulovič**
Otec 2: Marek **Ťapák**
Syn: Ján **Jackuliak**
Ženích: Ivan **Šandor**
Licít: Michal **Ďuriš**
a Niko **Bánovský**, Michal **Blaho**, Kevin **Blaško** a René **Sorád**

Dĺžka predstavenia: 2 hodiny - s prestávkou

PREMIÉRA: 7. novembra 2015

Denis Lachaud (nar. 1964 v Paríži) je súčasný francúzsky dramatik, herec, režisér – divadelník. V roku 1998 vyšiel jeho prvý román *Učím sa po nemecky* (*J'apprends l'allemand*).

Od roku 2002 je spolu s fotografom Ericom Larrayadieuom, sochárkou Marie-Claude Quignonovou a sociológom Christophom Baticlom, členom zoskupenia La Forge. Od septembra 2007 patrí k asociácii autorov v Centre dramatique national.

V roku 2003 napísal rodinnú tragikomédiu s prvkami grotesky a absurdity o rodičoch (**Ľubomír Paulovič a Marek Ťapák**), ktorí chcú oženiť svojho syna (**Ján Jackuliak**). Všetko komplikuje synov tvrdohlavý riaditeľ (**Ivan Šandor**), dominantný otec rodiny, prefíkaný dohadzovač (**Michal Ďuriš**) a najmä klasické spoločenské konvencie a stereotypy, ktoré nás prenasledujú celý život.

Hra *Hetero* kladie vtípné otázky o postavení ženy v spoločnosti, tradičných hodnotách a slobodnom myslení.

Groteskný príbeh o svete bez žien bol prvýkrát uvedený v roku 2012, pod režijným vedením Thomasa Condemina v Centre dramatique national, v divadle Comédie Poitou-Charentes. Skvelé herecké výkony, moderné kostýmy výtvarníka **Georgesa Vafiasa** s prvkami slovenského folklóru, v réžii francúzskej režisérky a herečky, slovenského pôvodu **Márie Záchenskej**.

6. CYKLUS PRIAMYCH PRENOSOV Z METROPOLITNEJ OPERY v roku 2015

17. januára 2015, 18:45

Franz Lehár/ VESELÁ VDOVA

dirigent: Andrew Davis

réžia: Susan Stroman

účinkujú: Renée Fleming, Kelli O'Hara, Nathan Gunn, Alek Shrader, Thomas Allen

31. januára 2015, 18:45

Jacques Offenbach/ HOFFMANNOVE POVIEDKY

dirigent: Yves Abel

réžia: Bartlett Sher

účinkujú: Hibla Gerzmava, Kate Lindsey, Vittorio Grigolo, Thomas Hampson

14. februára 2015, 18:20

P. I. Čajkovskij/Béla Bartók/ JOLANTA/MODROFÚZOV ZÁMOK – nová inscenácia

dirigent: Valery Gergiev

réžia: Mariusz Trelński

účinkujú: Anna Netrebko, Piotr Beczala, Alexey Markov, Elchin Azizov, Alexei Tanovitski, Nadja Michael, Mikhail Petrenko

14. marca 2015, 18:45

Gioacchino Rossini/ JAZERNÁ PANI - premiéra

dirigent: Michele Mariotti

réžia: Paul Curran

účinkujú: Joyce DiDonato, Daniela Barcellona, Juan Diego Flórez, John Osborn, Oren Gradus

25. apríla 2015, 18:20

Pietro Mascagni/Ruggiero Leoncavallo/ SEDLIACKA ČEŠŤ/KOMEDIANTI – nová inscenácia

dirigent: Fabio Luisi

réžia: Sir David McVicar

účinkujú: Eva-Maria Westbroek, Marcelo Álvarez, Željko Lučić, Patricia Racette, Marcelo Álvarez, George Gagnidze, Lucas Meachem

3. október 2015, 18:45

Giuseppe Verdi/ TRUBADÚR

dirigent: Marco Armiliato

réžia: Sir David McVicar

účinkujú: Anna Netrebko, Dolora Zajick, Yonghoon Lee, Dmitri Hvorostovsky, Štefan Kocán

17. október 2015, 18:45

Giuseppe Verdi/ OTHELLO – nová inscenácia

dirigent: Yannick Nézet-Séguin

réžia: Bartlett Sher

účinkujú: Aleksandr Antonenko, Sonya Yoncheva, Dimitri Pittas, Željko Lučić, Günther Groissböck

31. október 2015, 16:45

Richard Wagner/ TANNHÄUSER – prvýkrát v HD kvalite

dirigent: James Levine

réžia: Otto Schenk

účinkujú: Johan Botha, Eva-Maria Westbroek, Michelle DeYoung, Peter Mattei, Günther Groissböck

21. november 2015, 18:15

Alban Berg/ LULU – nová inscenácia/ prvýkrát v HD kvalite

dirigent: James Levine

réžia: William Kentridge

účinkujú: Marlis Petersen, Susan Graham, Daniel Brenna, Paul Groves, Johan Reuter, Franz Grundheber,

7. ULTIMATÍVNE KINO ARÉNA v roku 2015

22. októbra 2015, 18:00

F.M. Dostojevskij/ KROTKÁ

réžia: Stanislav Barabáš

účinkujú: Ctibor Filčík, Magda Vášáryová, Oľga Adamčíková, Anton Mrvečka, Hana Slivková

22. októbra 2015, 20:00

William Goldman/ BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID

réžia: George Roy Hill

účinkujú: Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross, Strother Martin, Henry Jones, Jeff Corey, Cloris Leachman, Kenneth Mars, Donnelly Rhodes, Charles Dierkop, Sam Elliott, Ted Cassidy, George Furth, Percy Helton, Paul Bryar, Timothy Scott, Enrique Lucero

26. novembra 2015, 18:00

Stefan Zweig/ AMOK

réžia: Martin Hollý ml.

účinkujú: Elo Romančík, Ivan Mistrík, Božidara Turzonovová, Mikuláš Huba, František Dibarbora, Viera Strnisková, Ivan Letko, Vladimír Durdík ml., Vilma Jamnická, Oľga Hudecová, Vladimír Bartoň, Tatiana Hrivnáková, Ján Mistrík

26. novembra 2015, 20:00

Jean-Luc Godard, François Truffaut/ NA KONCI S DYCHOM

réžia: Jean-Luc Godard

účinkujú: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Jean-Pierre Melville, Henri-Jacques Huet, Van Doude, Claude Mansard, Jean-Luc Godard a ďalší

31. decembra 2015, 13:00

Oľga Lichardová/ ČERTOVO VRECE

réžia: Ľubo Kocka

účinkujú: Ján Gallovič, Štefan Skrúcaný, Július Satinský, Petra Vančíková, Zuzana Skopálová, Igor Šimeg a ďalší

31. decembra 2015, 15:00

Terry Southern, Roger Vadim/ BARBARELLA

réžia: Roger Vadim

účinkujú: Jane Fonda, John Phillip Law, Anita Pallenberg, Milo O'Shea, Marcel Marceau, Claude Dauphin, David Hemmings, Ugo Tognazzi, Antonio Sabato, Joan Greenwood, Kitty Swan, Véronique Vendell, Serge Marquand, Fred Robsahm, Jean Saudray

31. decembra 2015, 17:00

Various artists/ BERLIN GALA (priamy prenos koncertu)

dirigent: Sir Simon Rattle

účinkujú: Anne-Sophie Mutter a berlínsky filharmonický orchester

8. VYUŽÍVANIE ŠTRUKTURÁLNYCH FONDOV A GRANTOV

Na rok 2015 podalo Divadlo Aréna žiadosti o dotácie a granty nasledovné inštitúcie pre projekty:

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Kultúrne poukazy“

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Rastislav Ballek: 1. svetová vojna – Projekt Zenta“

Kniha Martina Juríka Projekt Zenta je originálnou reakciou na 100. výročie vypuknutia 1. svetovej vojny – román rozvíja príbeh európskych dejín, ako by sa odohrali, keby atentát na následníka Rakúsko-Uhorského trónu v Sarajeve v júni 1914 nebol úspešný. Koncept tzv. alternatívnych dejín ponúka originálny spôsob kritického nazerania na fungovanie sveta. V zrkadle alternatívne vedených dejín je možné preveriť všetky princípy, ktoré vznikli na základe daného historického momentu: ak by sa nestal, mohli sa vyvinúť inak.

V réžii a adaptácii Rastislava Balleka a dramaturgii Martina Kubana sa Juríkov román stáva len jednou zo súčastí výsledného inscenačného tvaru, ktorý je reflexiou formovania filozoficko-etických princípov modernej doby na základe udalostí, ktoré k nim viedli, a na osi ktorých dnes žijeme..

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Marek Maďarič: Dáma s tajomstvami“

Román Alexandra Dumasa mladšieho Dáma s kaméliami patrí k najslávnejším dielam svetovej literatúry. Komorný muzikál Mareka Maďariča Dáma s tajomstvami vychádza z Dumasovej predlohy, transponuje ju však do súčasných reálií v našich zemepisných šírkach a po formálnej stránke ju povyšuje do muzikálového žánru. Libreto tematicky presahuje bežný rámec muzikálových produkcií svojím neobčajne presne zacieleným pohľadom na svet dnešnej vyššej spoločnosti, ktorá má čoraz rozpoznatelnejšie miesto v našom svete a ktorej fungovanie môže vnímané kriticky, jej tragédie a pády sú však odhliadnuc od toho bolestivé a ľudsky dojímavé.

Autor Hudby Henrich Leško v minulosti spolupracoval na mnohých muzikálových produkciách a jeho hudba je zárukou kvalitného hudobného zážitku, ktorý je v symbióze s obsahom diela. Súčasťou inscenácie sú sugestívne spevácke čísla, ktoré sú interpretačnou príležitosťou pre všestranných protagonistov.

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu-cyklus koncertov „Jazz v Divadle Aréna“

Zámerom projektu je obohatenie kultúrnej ponuky v oblasti jazzového žánru, podpora koncertnej jazzovej scény a povedomia o jazzovej hudbe. Cieľmi projektu je predstavenie špičkových domácich a zahraničných jazzových hudobníkov návštevníkom bratislavského regiónu, a poskytnutie priestoru pre mladé jazzové talenty. Výsledkom je cyklus 7 jazzových koncertov v Divadle Aréna v mesačnej periodicite

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „David Jařab: Perverzita a moc“

Divadlo Aréna systematicky iniciuje vznik pôvodných slovenských divadelných textov. Takto vznikli doteraz všetky inscenácie v rámci tzv. Občianskeho cyklu (Tiso 2004, Dr. Gustáv Husák 2006, Komunizmus 2007, Kukura 2011, Holokaust 2012, Kapitál 2014, Povstanie 2014). Divadelná hra Davida Jařaba sa do tohto radu zaradi ako exkluzívny príspevok českého autora do slovenskej drámy. Nebude priamou súčasťou Občianskeho cyklu, skôr jeho nepriamym pendantom.

David Jařab vo svojom texte skúma tému skrytých zákutí intimity – hru je možné pracovne označiť za „súčasnú dejiny perverzity“. Vzhľadom na široký kontext súčasnej filozofie, politiky a psychológie, do ktorého je hra zasadená, a vzhľadom na skúmanie prelínania frustrácie súčasného človeka s jeho poňatím sexuality sa dá hra označiť za analytickú sondu do najskrytejšieho jadra súčasného človeka.

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Denis Lachaud: Hetero“

Režisérka Mária Záchenská pôsobí striedavo v pražskom Divadle Na zábradlí a vo viacerých parížskych divadlách. V roku 2011 inscenovala v Divadle Aréna hru Vladimíra Hudbana Vladimírova *Zem* a zapísala sa do slovenského divadelného prostredia nekonvenčným prístupom k slovenskej klasike, inšpirovaným európskymi trendmi, ktorý výrazne posunul domácu inscenačnú tradíciu. Pri svojom druhom hostovaní v Divadle Aréna prináša Mária Záchenská z parížskych kruhov súčasnú provokatívnu francúzsku hru.

Hra francúzskeho autora Denisa Lachauda „Hetero“, napísaná v roku 2002, zaznamenala veľký ohlas vo francúzskych divadlách, napr. v parížskom Theatre de Rond-Point. Hra je ironickým obrazom sveta bez žien, ktorá nás núti znova sa zamyslieť nad súčasným prerozdelením spoločenských rolí.

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Marián Amsler: Lesk a bieda kurtizán“

Honoré de Balzac patrí k jedným z najvýznamnejších spisovateľov 19. storočia a jeho tvorba sa zaradzuje do zlatého fondu svetovej literatúry. Vo svojich rozsiahlych románoch, ktoré sú navzájom prepojené, zobrazuje spletité príbehy odohrávané sa v dobovej spoločnosti naprieč všetkými sociálnymi vrstvami. Jednou z jeho základných tém je morálna dekadentnosť obzvlášť v prostredí šľachty a kritika dobových hodnôt, najmä v oblasti etiky a spravodlivosti. Obraz sveta, ktorý vykreslil, sa čoraz zreteľnejšie podobá na ten dnešný a jeho témy sú čoraz zaujímavejšie pre dnešnú spoločnosť.

Marián Amsler, režisér a autor pôvodnej hry napísanej na motívy Balzacovho románu, sa rozhodol Balzacove témy transponovať do polohy, v ktorej vynikne ich súčasný rozmer. Svetom je hra preto univerzálne spoločenské prostredie, ktorého štruktúra a fungovanie sú identické u Balzaca a dnes. Obohatením inscenačného tvaru budú živé piesne interpretované dvoma mladými talentovanými speváčkami.

9. DETSKÁ UNIVERZITA KOMENSKÉHO

Vznik Detskej Univerzity Komenského

Myšlienka detskej univerzity vznikla v roku 2003 z iniciatívy riaditeľa Divadla Aréna Juraja Kukuru. Inšpirovaná bola existenciou detských univerzít v Európe a na celom svete, ktoré fungujú ako podpora vzdelávania mladých talentovaných žiakov. Ďalším dôvodom bola snaha využiť priestory a kapacitu Divadla Aréna počas divadelných prázdnin a doplniť ponuku letných podujatí pre deti a mládež zmysluplnou vzdelávacou a kultúrou aktivitu.

Jedinečnosť prvej detskej univerzity na Slovensku je v tom, že na rozdiel od ostatných detských univerzít v Európe, ktorú sú realizované ako vedľajšia aktivita univerzít, tá v Bratislave vznikla na pôde divadla a jej programová náplň je organizovaná Divadlom Aréna. Detská Univerzita Komenského je súčasťou európskej siete detských univerzít EUCU.NET, v rámci ktorej participovala na vzniku prvého metodického materiálu o detských univerzitách - Bielej knihy EUCU.NET.



Poslanie a ciele

Poslaním Detskej Univerzity Komenského je poskytnúť možnosť hlbšieho vzdelávania a rozširovania vedomostného obzoru detí školského veku, predovšetkým detí vo veku medzi 9 a 14 rokov. Detská Univerzita Komenského chce u detí podporovať kritické myslenie, schopnosť vnímať svet v súvislostiach, iniciovať ich záujem o vyššie vzdelanie, vytvárať priestor pre experiment, diskusiu a konfrontáciu názorov.

Hlavným cieľom je príprava novej generácie občianskej elity, ktorá si rozširuje svoje vzdelanie na základe vnútornej záujmu a vlastnej motivácie. Silná elita jedincov, ktorá je o krok vpred, je kľúčová pre formovanie vzdelanej občianskej spoločnosti, konkurencieschopnej v európskom kontexte. Sekundárnym cieľom je umožniť študentom zmysluplne využiť voľný čas počas prázdnin, poskytnúť im priestor pre sociálnu integráciu a obohatiť ich o jedinečné kultúrne a spoločenské zážitky.

Detská Univerzita Komenského je najtransparentnejšie a mediálne najsilnejšie edukatívno-kultúrne podujatie, ktoré systematicky vedie svojich účastníkov k vnímaniu vzdelania ako základného predpokladu napredovania spoločnosti.



Priebeh DUK

Detská univerzita Komenského sa koná v mesiacoch júl a august a jej hlavný program tvoria prednášky vysokoškolských pedagógov (profesorov a docentov) v týždennom intervale. Spolu počas Detskej Univerzity odznie cca 8-9 prednášok. Prvá prednáška spojená s imatrikuláciou a posledná prednáška spojená so slávnostnou promóciou absolventov prebieha v Aule Univerzity Komenského. Ostatné prednášky sa konajú v Divadle Aréna. Deti pri zápise dostávajú indexy, do ktorých si zapisujú účasť na prednáškach, šiltovku a tričko s logom univerzity. Deti, ktoré sa zúčastnia minimálne 6 z 9 prednášok (alebo 5 z 8), dostanú na slávnostnej promócií diplom absolventa Detskej Univerzity Komenského. Študenti dostanú tričko a šiltovku, ktoré nosia počas celého trvania podujatia, aby sa identifikovali s univerzitou a mestom, v ktorom študujú.



13. ročník
PREDETNÁŠKY DUKU BRATISLAVA

DIVADLO ARÉNA DEĽSKÁ

PREDNÁŠKY JUL-AUGUST každú stredu

UNIVERZITA KOMENSKÉHO 2015

PREDNÁŠKY XII. ročníka Damskej Univerzity Komenského

1. prednáška	Ing. Peter Pellegrini predseda Národnej rady Slovenskej republiky	1.7.2015 / 11.00
Prečo je predseda NR SR druhý muž v štáte?		
2. prednáška	prof. MUDr. Juraj Štefko, DrSc. odborník na detskú psychiatriu UK	8.7.2015 / 11.00
Prečo máme nervy a prečo nám niekto lezie na nervy?		
3. prednáška	doc. Roman Polák režisér Divadla SLO	15.7.2015 / 11.00
Prečo je divadlo iné ako film a televízia?		
4. prednáška	doc. Ing. Ján Hečák, PhD. Slovenská spoločnosť a úspechy	22.7.2015 / 11.00
Prečo vyrábať elektrinu v jadrovej elektrárni?		
5. prednáška	prof. Dr. Martin Hof, DSc. Mestský úrad Bratislava - Bory	29.7.2015 / 11.00
Prečo sládko mení farbu?		
6. prednáška	doc. Mgr. MUDr. Alena Furdová, PhD., MPH, MSc. klinická očné optika LFUK a ÚOŠP	5.8.2015 / 11.00
Prečo oko vidí a čo nevidí?		
7. prednáška	prof. PharmDr. Daniela Ječková, DrSc. Slovenská akadémia vied	12.8.2015 / 11.00
Prečo je cukor jed?		
8. prednáška	doc. Ing. Jozef Šimutík, DrSc. Slovenská akadémia vied	19.8.2015 / 11.00
Prečo nevieme žiť bez včiel?		
9. prednáška	doc. RNDr. Lucia Krásková, PhD. Prírodnovedná fakulta UK	26.8.2015 / 11.00
Prečo krava bučí a kohút kikiriká?		

SPONZOROVANÉ KOOPERATIVA, VIENNA INSURANCE GROUP, SIEMENS, Bratislavský podnikateľský inkubátor, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE

SPONZOROVANÉ SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE, SLOVENSKÉ KOLEKČNÍČKOVANIE

PROJEKT FINANČNE PODPORILO MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU SR

WORKSHOPY XII. ročníka Damskej Univerzity Komenského

6. a 7. júla / MINISTERSTVO OBRANY SR Army workshop / Nitra, Kuchynia
9. - 10. a 13. - 14. júla / MCROY GROUP A.S. Kariera a McROY / McROY Group, a.s.
16. - 17. júla / SNG Workshop / Slovenská národná galéria
20. - 21. júla / NBS Workshop / Národná banka Slovenska
23. júla / AE MOCHOVCE Prehliadka Energotandu / Mochovce
24. júla / VOLKSWAGEN SLOVAKIA, A. S. Návšteva výrobných častí závodu Volkswagen Slovakia
27. - 28. júla a 30. - 31. júla / SNM Workshop / Slovenské národné múzeum
3. - 4. augusta / SLOVENSKÁ DEBATNÁ ASOCIÁCIA Komunikačno-debatný workshop / Divadlo Aréna
6. - 9. augusta / SÚKROMNÁ ŠKOLA V PRÍRODE Zvuky a farby prírody / Planinka
10. - 11. a 13. augusta / MGR. ART. HEDYGA HAMŽKOVÁ - HARVÁNKOVÁ Workshop - kreatívne využitie papiera / Divadlo Aréna
14. augusta / DANUBIANA MEULENSTEEN ART MUSEUM Lodou za umením / Bratislava - Čunovo

Prednášajúci

Prednášateľmi sú pedagógovia Univerzity Komenského a iných slovenských vysokých škôl. V každom ročníku sa koná minimálne jedna prednáška od renomovaného zahraničného akademika. Počas existencie projektu v Bratislave prednášali pedagógovia z Vancouveru, Oxfordu, Zürichu, Berkeley, Viedne, Basileja a Prahy. Exkluzívnym prednášajúcim 13. ročníka DUK bol prof. Dr. Martin Hof, PhD. z Českej akadémie vied.



Otvorenie jednotlivých ročníkov

Cyklus prednášok otvára rektor UK a riaditeľ Divadla Aréna na slávnostnej imatrikulácii v Aule UK v Bratislave, na ktorej študenti dostanú vlastný index a pri hymne detskej univerzity zložia svoj študentský sľub. Záverečná prednáška spojená so slávnostnou promóciou sa koná za prítomnosti rodičov, hostí a médií taktiež v Aule UK. Úvodné slovo na imatrikulácii a promócií mali v minulosti významné osobnosti ako napríklad prezidentka Slovenskej bankovej asociácie Regina Ovesny-Straka, minister financií Ivan Mikloš, predseda BSK Pavol Frešo, predseda vlády SR Robert Fico, guvernér NBS Ivan Šramko, spisovateľ Ľubomír Feldek, predsedníčka vlády SR Iveta Radičová, primátor hlavného mesta SR Bratislavy Milan Ftáčnik, Miroslav Lajčák, podpredseda vlády a minister zahraničných vecí a európskych záležitostí SR a jubilejný 10. ročník otvoril prezident SR Ivan Gašparovič. 13. ročník otvoril Ing. Peter Pellegrini, predseda Národnej rady Slovenskej republiky.

Workshopy

Počas projektu majú študenti možnosť vybrať si z množstva ďalších sprievodných aktivít, ktorých je spolu vyše 40. Pravidelne to bývajú týždňové tvorivé dielne a workshopy pod vedením odborníkov a partnerských inštitúcií (napríklad architektonický workshop, hip-hopový workshop, kariérny workshop, šachový workshop, army workshop, IT workshop, komunikačno-debatný workshop, workshop spoznávania kultúr a národov, tvorivé dielne v Slovenskej národnej galérii a Slovenskom národnom múzeu). Výnimočným podujatím organizovaným v rámci Detskej Univerzity Komenského je návšteva Národnej rady Slovenskej republiky spojená s parlamentnou Hodinou otázok, kde študenti spovedajú ministrov.

Pre účastníkov sú každoročne pripravované aj rôzne exkluzívne podujatia.

V uplynulých ročníkoch to bol napríklad výlet do ZOO v Bojniciach, výlet na Pražský hrad, Detská muzikálová dielňa, návšteva AE Mochovce, návšteva 5D kina vo Viedni, výlet loďou po Dunaji a návšteva výstavy v Danubiana Meulenstein Art Museum, poznávací pobyt na Planinke, oboznámenie sa s výrobnou časťou závodu Volkswagen Slovakia, exkurzia sklární v Nemšovej a Lednických Rovniach, hudobné a tanečné predstavenia, a iné. Počas 13. ročníka DUK mali študenti exkluzívnu príležitosť zúčastniť sa skúšky orchestra Slovenskej filharmónie pod vedením dirigenta Rastislava Štúra.

zúčastniť sa skúšky orchestra Slovenskej filharmónie pod vedením dirigenta Rastislava Štúra.





Textové znenie prednášok:

Textové znenie prednášok vychádza počas leta v printových médiách a videozáznam je umiestnený na internetovom portáli.

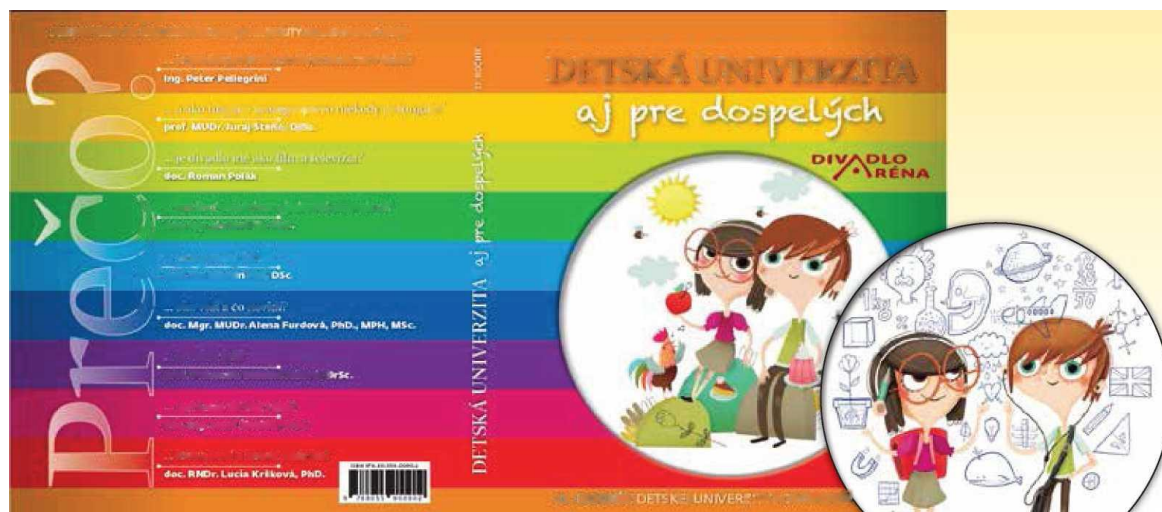
Noviny DUK:

Počas priebehu DUK každý týždeň vychádzajú noviny DUK, ktorých redaktormi sú tiež študenti a prispievať do nich majú možnosť všetci účastníci.



Kniha DUK:

Cieľom DUK je, aby mali všetky deti možnosť vzdelávať sa, preto po ukončení projektu je každý rok vydaná ilustrovaná knižka, kde nájde čitateľ jednotlivé prednášky v textovej forme, fotografie a zoznam diplomovaných študentov.



DUK online

Študenti, ktorí sa nemôžu prihlásiť na denné štúdium DUK, môžu študovať online. DUK môžu absolvovať všetky deti z celého Slovenska, ktoré majú prístup k internetu. Štúdium je bezplatné a predstavuje pre študentov možnosť zoznámiť sa so všetkými témami aktuálneho ročníka. DUK online je sprostredkované prostredníctvom stránky www.dataan.sk/dukonline, na ktorej je možné počas štúdia stiahnuť si kompletný obsah aktuálnej prednášky. Rovnako sú na stránke videá a fotografie z každej prednášky, profil prednášajúceho a kvíz pre študentov. Diplom absolventa DUK online získa každý študent, ktorý zodpovie správne minimálne 6 online kvízov.

Medzinárodné úspechy

DUK je súčasťou európskej siete detských univerzít EUCU.NET, v rámci ktorej participovala na vzniku prvého metodického materiálu o detských univerzitách - Bielej knihy EUCU.NET. Taktiež je zapojená v celoeurópskom projekte SiS Catalyst: Deti ako agenti zmeny pre vedu a spoločnosť, ktorý sa zameriava na rozvoj nových vedeckých a technických činností v školách, univerzitách a kultúrnych organizáciách. Absolvent DUK, Michal Solčanský (15 r.) reprezentoval DUK v roku 2012 na ministerskej konferencii v Bukurešti (III. Bologna Policy Forum), kam pricestovalo 20 mladých delegátov z rôznych krajín (Brazília, India, Egypt, Rakúsko, Keňa, Veľká Británia...), aby spoločne diskutovali o univerzitnom vzdelávaní. Štyria z dvadsiatich mladých delegátov boli na základe osobného pohovoru zvolení ako zástupcovia skupiny počas konferencie ministrov, kde prezentovali rady a postrehy ministerským delegáciám. Medzi štyrmi úspešnými delegátmi, ktorý sa dostali do Rumunského parlamentu bol aj Michal Solčanský. Členovia delegácie diskutovali so zúčastnenými stranami, s členmi delegácií z celej Európy a Európskou študentskou úniou (ESU).

Ocenenia

Cena Nadácie Orange za rok 2011 v kategórii dlhodobý prínos v oblasti vzdelávania

Cena Slovenskej humanitnej rady 2005

Júl 2015

1. júla / 11:00 / Aula UK

1. prednáška "Prečo je predseda NR SR druhý muž v štáte?"

Ing. Peter Pellegrini predseda Národnej rady Slovenskej republiky pred prednáškou slávnostná imatrikulácia

6. a 7. júla / Ministerstvo obrany SR

Army workshop / Nitra, Kuchyňa

8. júla / 11:00 / Divadlo Aréna

2. prednáška "Prečo máme nervy a prečo nám niekto lezie na nervy?"

prof. MUDr. Juraj Šteňo, DrSc., dekan Lekárskej fakulty UK

9. - 10. a 13 – 14. júla / McROY Group, a.s.

Kariéra s McROY / McROY Group, a.s.

15. júla/ 11:00 / Divadlo Aréna

3. prednáška "Prečo je divadlo iné ako film a televízia?"

doc. Roman Polák, riaditeľ Činohry SND

16. - 17. júla / SNG

Workshop / Slovenská národná galéria

20. - 21. júla / NBS

Workshop / Národná banka Slovenska

22. júla / 11:00 / Divadlo Aréna

4. prednáška "Prečo vyrábať elektrinu v jadrovej elektrárni?"

doc. Ing. Ján Haščík, PhD., Slovenská technická univerzita

23. júla / AE Mochovce

Prehliadka Energolandu / Mochovce

24. júla / Volkswagen Slovakia, a. s.

Návšteva výrobných častí závodu Volkswagen Slovakia

29. júla / 11:00 / Divadlo Aréna

5. prednáška "Prečo slnko mení farbu?"

prof. Dr. Martin Hof, DSc., Masarykova univerzita v Brne

27. - 28. júla a 30. - 31. júla / SNM

Workshop / Slovenské národné múzeum

August 2015

3. - 4. augusta / Slovenská debatná asociácia

Komunikačno - debatný workshop / Divadlo Aréna

5. augusta / 11:00 / Divadlo Aréna

6. prednáška "Prečo oko vidí a čo nevidí? "

doc. Mgr. MUDr. Alena Furdová, PhD., MPH, MSc., Klinika oftalmológie LFUK a UNB

6. - 9. augusta / Súkromná škola v prírode

Zvuky a farby prírody / Planinka

10. - 11. a 13. augusta / Mgr. Art. Hedviga Hamžíková - Harvánková

Workshop – kreatívne využitie papiera / Divadlo Aréna

12. augusta / 11:00 / Divadlo Aréna

7. prednáška "Prečo je cukor jed?"

prof. PharmDr. Daniela Ježová, DrSc., Slovenská akadémia vied

14. augusta / Danubiana Meulensteen Art Museum

Lod'ou za umením / Bratislava - Čunovo

17. - 18. augusta / DATALAN a Archeologický ústav SAV

IT workshop / Bratislavský hrad

19. augusta / 11:00 / Divadlo Aréna

8. prednáška "Prečo nevieme žiť bez včiel?"

doc. Ing. Jozef Šimúth, DrSc., Slovenská akadémia vied

20. - 21. a 24. - 25. augusta / Miňo Kereš, choreograf a producent
Street Dance Workshop / Tanečné štúdio JUMBO

24. augusta / Národná rada Slovenskej republiky
Návšteva NR SR a parlamentná hodina otázok / NR SR

25. augusta / Slovenská filharmónia - Reduta
Skúška orchestra Slovenskej filharmónie / Slovenská filharmónia

26. augusta / 11:00 / Divadlo Aréna

9. prednáška "Prečo krava bučí a kohút kikiríka?"

doc. RNDr. Lucia Kršková, PhD., Prírodovedecká fakulta UK

po prednáške slávnostná promócia

10. INFORMÁCIE O HOSPODÁRENÍ

1. DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK K 31.12.2015 eviduje Divadlo Aréna vo výške 4 5200 028,33€. Prestavujú ho pozemky a budova, ktoré má DA v správe, dopravné prostriedky
2. KRÁTKODOBÉ POHLADÁVKY Divadla Aréna v celkovej výške 54 823,37 € ktoré tvoria odberatelia a vstupenky Ticet Portal. Dlhodobé záväzky predstavuje socialny fond v celkovej výške 51,53 €.
3. ZÁVAZKY VOČI DODAVATEĽOM eviduje Divadlo Aréna v sume 61 472,32€, 12 703,55 € honoráre december.
4. BANKOVÉ ÚVERY K 30.6.2015 Divadlo Aréna nemá žiadne
5. FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU, ako aj hotovostných prostriedkov na pokladnici sú v celkovej výške 37 068,89 €
6. CELKOVÉ NÁKLADY V PRVOM POLROKU 2015 boli v sume 208 034,77 € a pozostávali z nasledovných položiek:
 - SPOTREBA MATERIÁLU A ENERGIE 62 981,31€
 - SLUŽBY 290 097,31€
 - OSOBNÉ NÁKLADY 242796,30€
 - DANE A POPLATKY 7 128,86€
 - OSTATNÉ NÁKLADY NA PREVÁDZKOVÚ ČINNOSŤ 44 026,86€

- ODPISY 45 484,80€
- FINANČNÉ NÁKLADY 1 106,15 €

7. CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2015 boli v sume 1 466 601,42€ a pozostávali z nasledovných položiek:

- TRŽBY 245 189,79 €
- PREVÁDZKOVÁ ČINNOSŤ – prenajom 157 759,87 €
- REZERVY 331,94 €
- FINANČNÉ VÝNOSY 20,78 €
- TRANSFERY 1 063 299,04 €

8. DIAVADLO ARÉNA DOSIAHLO MALO V ROKU 2015 VÝSLEDOK HOSPODÁRENIA za rok 2015 je pred zdanením 5 798,25€

11.ZHODNOTENIE

PODUJATIA V ARÉNE za rok 2015: Počet 154

Z toho:

- repertoárové predstavenia 129
- projekcie opery: 9
- kino:3
- živé koncerty: 9
- iné:2
- prednášky DUK: 9 + sprievodne aktivity

CELKOVÁ NÁVŠTEVNOSŤ NA PODUJATIACH + percentuálne využitie kapacity divadla počas celého roka 2014.

- celkový počet divákov na všetkých podujatiach: 27 340
- percentuálna návštevnosť na všetkých podujatiach: 78%

NÁVŠTEVNOSŤ NA REPERTOÁROVÝCH PREDSTVENIACH:

- celový počet divákov na všetkých podujatiach v roku 2015: 32 958
- percentuálna návštevnosť na všetkých podujatiach v roku 2015: 75%

Návštevnosť na repertoárových a ostatných podujatiach sa znížila oproti roku 2014 o 3%.

12. PLÁNOVANÉ PREMIÉRY INSCENÁCIÍ NA ROK 2016

Joe Orton: KLÍČOVOU DIERKOU

Premiéra: 29. januára 2016

Na renomovanú psychiatrickú kliniku prichádza mladá Geraldine Barclayová, aby získala prácu sekretárky u doktora Prenticea. Pri bizarnom vstupnom pohovore ich však vyruší pani Prenticeová a rozbieha sa bláznivý kolotoč zámien, prevlekov a nedorozumení. Čierna groteska s prvkami frašky odhaľuje škandalózne vzťahy, incesty a praktiky anglickej smotánky, na ktorú sa dívame cez kľúčovú dierku a sledujeme jej smutno-smiešny život.



Réžia: Rastislav Ballek

Dramaturgia: Martin Kubran

Asistentka dramaturgie: Saša Sarvašová

Kostýmy: Marija Havran

Scéna: Tom Ciller

Asistentka réžie: Sára Čermáková

Hrajú:

Doktor Prentice: Martin Hronský

Geraldine Barclayová: Andrea Sabová

Pani Prenticeová: Kristína Greppelová

Nicholas Beckett: Ľubo Bukový

Doktor Rance: Ján Jackuliak

Seržant Match: Gregor Hološka



Gabriel Tóth: POPOLUŠKA

Premiéra: 13. marec 2016

Kde bolo, tam bolo, žila raz jedna Popoluška, jej dve škaredé sestry Žavota a Emerencia a zlá Macocha. Popoluška sa musí starať o celú rodinu - upratovať, umývať riad a variť...

Zrazu sa však objaví dobrá Víla a pomôže jej dostať sa na kráľovský bál. Tam sa do nej zamiluje krásny Princ a ako to už v rozprávkach býva - zlo je potrestané a víťazí nad ním láska a dobro.

Scenár, texty piesní, hudba a réžia: Gabriel Tóth

Scéna: Michaela Mokrá

Kostýmy: Veronika Keresztesová

Hrajú:

Popoluška: Adela Mojžišová

Macocha / Otec: Gabriel Tóth

Žavota: Peter Kadlečík

Emerencia: Marián Labuda ml.

Princ: Pavol Plevčík

Víla: Kristína Greppelová



Sarah Ruhl: ZA DVERAMI ALEBO VIBRATORPLAY

Premiéra: 15. apríl 2016

Americká autorka Sarah Ruhl, finalistka prestížnej Pulitzerovej ceny a Tony awards prináša divácky atraktívny príbeh zo začiatku dvadsiateho storočia v hre Za dverami alebo Vibratorplay.

Uznávaný gynekológ Doktor Givings sa rozhodne vynájsť liečebnú metódu, ktorá pomôže ženám v boji s hystériou. Na základe svojich pokusov a pod vplyvom Edisonovej elektrifikácie dospeje k významnému objavu, ktorý má upokojiť ženskú dušu i telo – vibrátor. Poctivú liečbu podstupuje rozmaznaná Sabrina Daldryová, extrovertný umelec Leo a napokon i samotná lekárka manželka Catherine.

Konzervatívne spoločenské konvencie narážajú v komických situáciách na prvé lastovičky moderného sveta, prekvapivo nespútané emócie, ktoré majú za následok vtipné nedorozumenia, no atmosféra ostáva naďalej romantická.

Rozkošný príbeh v nádherných historizujúcich kostýmoch francúzskeho výtvarníka Georges Vafiasa režíruje Juraj Bielik, ktorý vytvoril v Divadle Aréna úspešné inscenácie Írska kľatba a Closer.

Réžia: Juraj Bielik

Dramaturgia: Saša Sarvašová, Jozef Timčák

Scéna a kostýmy: Georges Vafias

Hrajú:

Dr. Givings – Michal Jánoš

Catherine Givingsová – Dominika Kavaschová

Sabrina Daldryová – Natália Puklušová

Annie – Karin Haydu

Leo Irving – Ján Jackuliak

Elizabeth – Mara Lukama

Pán Daldry – Gregor Hološka

Frank Wedekind: LULU

Premiéra: jún 2016

Réžia: Martin Čičvák

Dramaturgia: Martin Kubran, Saša Sarvašová

Scéna: Hans Hofer

Kostýmy: Georges Vafias

Hrajú:

Lulu – Sára Venclovská

Dr. Goll – Attila Mokos

Schigloch – Štefan Kožka

Schön – Milo Král'

Alwa – Roman Poláček

Schwarz – Juraj Loj

Rodrigo – Braňo Deák

Jack – Martin Hronský

Geschwitz – Henrieta Mičkovicová

Policajt / Ošetrovatel'ka – Gabriel Tóth

Lulu je hrdinkou, vo svojej dobe škandalózneho príbehu zneužívanej dievčiny a osudovej milenky, ktorej príťažlivosť je pre mužov zároveň smrtiaca. Wedekind ho pôvodne rozprával v dvoch hrách, s takmer desaťročným odstupom – Duch zeme, 1895 a Pandorina skrinka, 1904.

Medzinárodný inscenačný tím predstaví svoju novú víziu, pohľad na Lulu 21. storočia.

Giacomo Puccini: TOSCA

Premiéra: september 2016

Réžia: Marián Amsler

Operný príbeh speváčky Toscy a maliara Cavaradossiho predstavuje majstrovské dielo hudobnej dramatiky, dielo plné napätia, v ktorom nemožno nič skrátiť ani škrtnúť (na rozdiel od väčšiny iných oper).

Tosca mala premiéru roku 1900, a nielen časovo, ale aj z hľadiska hudobnodramatickej poetiky stojí na rozhraní 19. a 20. storočia. Puccini v nej vychádza z tradičnej talianskej opery, založenej na štýle bel canto a zhudobňujúcej idealistické romantické námety - ale zároveň prekračuje jej hranice. Jeho hudba je krásna a vzletná, ale pritom vyjadruje aj neustály nepokoj a ohrozenie neviditeľným, plíživým nebezpečenstvom, ktoré v deji opery stelesňuje svätuškársky zloduch Scarpia.

V Divadle Aréna prenesie tento známy operný príbeh do činohernej dramatickej podoby renomovaný režisér Marián Amsler.

TITUL V RIEŠENÍ

Premiéra: november 2016

Réžia: Juraj Bielik