

DIVADLO ARÉNA, VIEDENSKÁ CESTA 10, 851 01 Bratislava

ROZBOR ČINNOSTI A HOSPODÁRENIA ROK 2013

Predkladá: Mgr.art. Juraj Kukura, riaditeľ
Ing. Zdenka Bothová, zástupkyňa riaditeľa

Február 2014

OBSAH

1. FESTIVALY v roku 2013
2. NOMINÁCIE A OCENENIA v r. 2013:
3. ZÁJAZDY DIVADLA ARÉNA rok 2013
4. JEDNORAZOVÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA v roku 2013
5. PREMIÉRY v roku 2013
6. CYKLUS PRIAMYCH PRENOSOV Z METROPOLITNEJ OPERY v roku 2013
7. VYUŽÍVANIE ŠTRUKTURÁLNYCH FONDOV A GRANTOV
8. .DETSKÁ UNIVERZITA KOMENSKÉHO
9. INFORMÁCIE O HOSPODÁRENÍ
10. ZHODNOTENIE
11. PLÁNOVANÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA V ROKU 2014

1. FESTIVALY v roku 2013

13.5.2013 - Festival **Nová dráma** Bratislava, Slovenská republika,
Každoročný súťažný festival inscenácií súčasnej slovenskej a svetovej drámy na Slovensku
Viliam Klimáček: **Holokaust**, réžia: Rastislav Ballek

28.6.2013 - Festival **Dotyky a spojenia** Martin, Slovenská Republika,
Každoročná prehliadka toho najlepšieho zo slovenského profesionálneho divadla
David Mamet: **November**, réžia: Martin Čičvák

29.6.2013 - Medzinárodný festival **Divadlo Evropských regionů** Hradec Králové, Česká Republika,
Každoročná medzinárodná prehliadka divadiel z Čiech a zahraničia
David Mamet: **November**, réžia: Martin Čičvák

15.9.2013 - Festival **Divadlo** Plzeň, Česká Republika,
Najväčší a najprestížnejší český medzinárodný divadelný festival
Viliam Klimáček: **Holokaust**, réžia: Rastislav Ballek

2.10.2013 - Festival **Divadelná Nitra**, Slovenská Republika,
Najväčší a najprestížnejší slovenský medzinárodný divadelný festival
Viliam Klimáček: **Holokaust**, réžia: Rastislav Ballek

2. NOMINÁCIE A OCENENIA v r. 2013:

Festival Nová dráma 2013

Zvláštna cena poroty – inscenácia Holokaust (autor: Viliam Klimáček, réžia: Rastislav Ballek)

Dosky 2013

3 nominácie na cenu Dosky pre inscenáciu Holokaust (autor: Viliam Klimáček, réžia: Rastislav Ballek) – v kategórii Najlepšia inscenácia, Najlepšia réžia (Rastislav Ballek) a Najlepší kostým (Katarína Holková)

3. ZÁJAZDY DIVADLA ARÉNA rok 2013

- 13.5.2013 - V. Klimáček: **Holokaust**; Festival Nová dráma, Bratislava, Slovenská republika,
- 15.5.2013 - B. Kršňák: **S brokovnicou na manžela**; zájazd MsKS Kroměříž, Česká republika
- 27.5.2013 - E. Albee: **Koza alebo Kto je Sylvia?**; zájazd Mestské divadlo Žilina, Žilina, Slovenská republika,
- 28.6.2013 - D. Mamet: **November**; Festival Dotyky a spojenia Martin, Slovenská Republika,
- 29.6.2013 - D. Mamet: **November**; Medzinárodný festival Divadlo Evropských regionů Hradec Králové, Česká Republika,
- 15.9.2013 - V. Klimáček: **Holokaust**; Festival Divadlo Plzeň, Česká Republika,
- 2.10.2013 - V. Klimáček: **Holokaust**; Festival Divadelná Nitra, Slovenská Republika,
- 15.10.2013 - P. Marber: **Closer**; zájazd Slovenské komorné divadlo Martin, Martin, Slovenská republika,
- 21.10.2013 - A. Christie: **Bod nula**; zájazd MsKS Rimavská Sobota, Slovenská republika,
- 23.11.2013 - P. Marber: **Closer**; zájazd MsKS Zlaté Moravce, Slovenská republika,

4. JEDNORAZOVÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA v roku 2013

3. a 4.5. –Benefičný koncert Počut' srdcom, nad ktorým prevzala záštitu manželka prezidenta pani Silvia Gašparovičová. Toto podujatie organizuje nadácia Vlada Kulíška Počut' srdcom. Vlado Kulíšek je mím, ktorý nadáciu na podporu detí s poruchami sluchu založil a intenzívne sa im venuje. Tieto deti, ktoré majú jedno z najťažších postihnutí, sú veľmi vnímavé najmä na také druhy umenia, ako sú pantomíma, tanec, akrobacia, mágia a práve z týchto druhov umenia bol zostavený aj program koncertu. Deti na týchto koncertoch nachádzajú možnosť svojej integrácie do bežného života počujúcich, pretože popri profesionálnych umelcoch účinkujú

aj deti z jednotlivých škôl pre sluchovo postihnutých z celého Slovenska a podujatie je spojené aj s prehliadkou záujmovo- umeleckej činnosti týchto detí.

5.11.2013 - BSK - Vyhodnotenie súťaže o najlepšiu fotografiu Bratislavy + vernisáž

7.11.2013 - Ceny SOZA - výročné odovzdávanie hudobných cien

1.12.2013 - Chanukové predstavenie - Židovská náboženská obec

20.4.2013 - Štyri dohody - pre firmu EVOL

17.4.2013 - Skok do výšky - DAB Nitra - pre SLSP

5. PREMIÉRY v roku 2013

V tomto roku sme mali šesť premiér – Jonathan Larson: **Rent** (muzikál) – 25.1.2013; Patrick Marber: **Closer** – 11.4.2013; David Ives: **Venuša v kožuchu** – 17.5.2013; Philipp Löhle: **Das Ding** (Loft) – 25.9.2013; Martin McDonagh: **Ujo Vankúšik** (Loft, predstavenie prevzaté z VŠMU) – 11.10.2013; Henrik Ibsen: **Rosmersholm** – 5.12.2013

Jonathan Larson: Rent

Premiéra: 25.1.2013, veľká sála

Autor Jonathan Larson pracoval na hudbe a texte muzikálu *Rent* sedem rokov. Živil sa ako čašník v lacných bistrách a popri tom komponoval dielo, ktoré sa malo stať kultom, zmeniť navždy tvár broadwayských muzikálov a ovplyvniť celú generáciu. Larson sa úspechu svojho diela nedožil - zomrel v noci pred premiérou 25. januára 1996 vo veku tridsaťpäť rokov.

Po presune na Broadway sa *Rent* stal najväčšou broadwayskou udalosťou od čias *Fantóma opery*. Jonathan Larson bol in memoriam ocenený Pulitzerovou cenou, *Rent* bol nominovaný na neuveriteľných desať cien Tony Awards a získal štyri, dostal šesť ocenení Drama Desk Awards a mnoho ďalších. Na lístky stáli v radoch celé stovky divákov, ktorí predstavenie videli niekoľko desiatok ráz a *Rent* dohromady vypredal neuveriteľných 5124 repríz.

Dej sa odohráva v 90. rokoch v umeleckej štvrti New Yorku. Ako napísal Jonathan Larson v decembri 1995, "*Rent* je o komunite, ktorej existencia je oslavou života zoči-voči smrti na prelome storočia." Bol to prvý muzikál za celé desaťročia, s ktorým sa identifikovala mladá generácia, ktorý súznel s jej záujmami, ktorý sa dotýkal ich problémov. Názov "*Rent*" má viacero významov - predstavuje finančnú záťaž, ktorú mladí ľudia cítia, keď po absolvovaní vysokej školy zistia, že sú vrhnutí do reálneho sveta, kde vysokými ideálmi nezaplacia nájomné. Titul "*Rent*" tiež zdôrazňuje život v každodennej neistote, bez stability či perspektívy.

Príbeh *Rent*-u je inšpirovaný libretom Pucciniho opery *La Bohème*. Osem priateľov, ktorí sa stretnú na Štedrý večer, aby spolu prežili rok, ktorý zmení ich životy, spája bohémsky naturel, túžba v živote niečo dosiahnuť a hlboký zmysel pre spolupatričnosť. Umelecké hľadanie, vzájomné stretnutia a rozchody, smrť, zápas s chorobou a v prvom rade obrovská túžba po živote v kombinácii so strhujúcou hudbou vytvárajú energetizujúce posolstvo muzikálu. *Rent* je celospievané dielo s takmer žiadnym hovoreným dialógom - viac než označenie muzikál sa mu hodí titul rocková opera a patrí medzi najnáročnejšie tituly. Obsahuje 42 hudobných čísel - v Divadle Aréna bez playbacku, bez nahrávky, od začiatku do konca autenticky a naživo s rockovou kapelou.

preklad: Zuzana Šajgalíková, Martin Čičvák, Tono Popovič, Milan Malinovský ("Over the moon" preložil Peter Lomnický)

réžia: Martin Čičvák

dramaturgia: Zuzana Šajgalíková

scéna a kostýmy: Marija Havran

hudobné naštudovanie, korepetície: Lenka Pauliková, Tono Popovič

hlasový pedagóg: Lenka Pauliková

hudobný producent: Tono Popovič

pohybová spolupráca: Ivan Martiš, Veronika Petrovičová

Hrajú:

Mark: Ján Slezák / Martin Madej / Vilo Csontos

Mimi: Dáša Šarközyová / Milena Minichová

Roger: Braňo Deák / Martin Durkáč

Maureen: Natália Puklušová / Barbora Švidraňová

Joanne: Kristína Greppelová / Viktória Matušovová

Collins: Tomáš Palonder

Angel: Lukáš **Pišta** / Martin **Písařík**

Benny: Gabriel **Tóth** / Peter **Pecha**

Company: Lucie **Bakešová**, Petra **Huliaková**, Silvia **Soldanová**, Daniela **Tomešová**, Richard **Autner**, Peter **Brajerčík**, Matej **Koreň**, Martin **Madej**, Matej **Marušin**

Klávesy: Erik **Dimitrov**, *Gitara:* Milan **Medek**, *Gitara, klávesy:* Peter **Farnbauer**, *Basgitara:* Tamás **Belicza**, *Bicie:* Jaroslav **Žigo ml.**

Z recenzí:

„Režisér&comp. celkom dobre zvládli kontrast hudobnej veľkoleposti so "zašpineným" obsahom príbehu. Odrazilo sa to i vo vonkajšom výraze. Postavy obliekli extravagantne až otrhane, odkryli útroby scény, urobili na nej neporiadok (taký, aký by sme našli v umeleckej duši). Rozhádzané papiere, handry, kopy prázdnych stoličiek akoby korešpondovali aj s myšlienkou o umení, ktoré hľadá a svoje publikum. Vlastný fyzický priestor získala na scéne päťčlenná kapela, oddelená pláteným šiatrom. Ich živá hudba atmosféru predstavenia výrazne umocnila, i keď nie je isté, či bol zvuk rovnako kvalitný vo všetkých častiach sály. Škoda, že hudobníci neboli viac integrovaní do diania, najmä v súvislosti s gitaristom Rogerom, jednou z ústredných postáv. Čo možno ešte chýbalo, bol aspoň malý odkaz na zaujímavý osud autora diela. Inak je Rent v Divadle Aréna moderný hudobno-divadelný kus, poňatý čo najsúčasnejšie, ktorý má určite potenciál osloviť nielen milovníkov žánru či mladé obecnstvo.“

Eva Andrejčáková, SME

„Nemám veľmi rada plagáty lákajúce divákov na svetové muzikály, prinajmenšom na slovenské pomery je však Rent unikát. Prirodzenosť vystupovania účinkujúcich mala ďaleko od muzikálovej šarže, za čo sa treba režisérovi Martinovi Čičvákovovi úprimne poďakovať.“

Zuzana Uličianska, SME

Patrick Marber: Closer (Na dotyk)

Premiéra: 11.4.2013, veľká sála

Štyria ľudia, štyri vzťahy a nekonečno podôb lásky, túžby a zrady. Súčasná hra Patricka Marbera *Closer (Na dotyk)* s nebezpečnou presnosťou odkrýva tajomstvá správania sa mužov a žien v partnerských vzťahoch. Práve pre trefné zobrazenie anatómie moderných partnerstiev niekoľko amerických i britských novinárov neodporúčalo hru navštevovať zamilovaným dvojiciam. Večný konflikt míňajúcich sa trajektórií ženských snov

a mužských túžob, či mužských nárokov a ženských potrieb. Erotická vášeň v kontraste s túžbou po intimite, hľadanie pravdivého citu v zápase s dráždivosťou zakázanej lásky, kontrast požiadaviek ega s túžbou po nehe a pocite bezpečia. Boxerský ring partnerskej dominancie a submisivity, mužský boj o jednu ženu a ženský zápas o jedného muža. *Closer* – konečne love story pre dospelých. *Closer* – Alica v krajine bez zázrakov.

Hra *Closer (Na dotyk)* bola ocenená niekoľkými americkými i britskými cenami za drámu, medzi nimi i Olivierovou cenou 1997 za najlepšiu hru. V roku 2004 vznikol rovnomený film v réžii Mikea Nicholisa (Kto sa bojí Virginie Woolfovej, Absolvent) v hlavných úlohách s Natalie Portman, Juliou Roberts, Judom Lawom a Cliveom Owenom.

„Jedna z najlepších anglicky písaných hier o sexuálnej politike“ (The Sunday Times) nevídaným spôsobom vstúpila do kultúrneho kontextu. Je považovaná za jednu z najlepších hier 90. rokov. New York Observer napísal, že *Closer* je „čierna komédia o erotickej túžbe, sebecke a o iluzórnosti lásky.“ „Closer je hra bolestivá a zároveň krásna, úžasne vtipná a zničujúco smutná,“ písalo sa v Daily Variety.

preklad: Miroslav **Beblavý**

úprava: Juraj **Bielik**, Zuzana **Šajgalíková**

réžia: Juraj **Bielik**

dramaturgia: Zuzana **Šajgalíková**

scéna a kostýmy: Marija **Havran**

Hrajú:

ALICA: Rebeka **Poláková**

DAN: Martin **Mňahončák**

LARRY: Marek **Majeský**

ANNA: Soňa **Norisová**

Z recenzií:

„Výtvarníčka Marija Havran obliekla postavy do dokonalých kostýmov, tentoraz sa pod inscenáciu podpísala aj ako autorka scény. Jednoduchému riešeniu nemožno uprieť vtip, pre podobne realistickú hru však pôsobilo priveľmi schematicky. Jurajovi Bielikovi sa darilo viesť hercov lepšie ako vytvárať atmosféru. Tú nemala ani scéna zo striptízového baru, ktorá ju súrne potrebovala. Navyše, málokedy v divadle tak ruší výber hudby. Celkovo sa Aréne opäť podarilo ponúknuť niečo vo svojom štýle. S nádychom provokácie, ale aj s hľadaním bolestivej úprimnosti.“

Zuzana Uličianska, SME

David Ives: Venuša v kožucho

Premiéra: 17.5.2013, veľká sála

Román Leopolda von Sacher-Masocha *Venuša v kožucho* (1870) vyvolal v čase svojho publikovania obrovský škandál. Urodzenú vdovu a osamelého šľachtica v prostredí aristokratických kúpeľov spúta neobvyklá vášeň pohybujúca sa na hranici spoločensky prípustného sexuálneho správania. Na základe tohto románu je Masochovo meno navždy spojené s označením sexuálnej anomálie – masochizmu (paralelne s ním sa objavil termín sadizmus odvodený od diela Markíza de Sade). *Venušou v kožucho* sa Leopold von Sacher-Masoch zapísal do histórie klinickej psychológie, rovnako ako do dejín svetovej literatúry.

Hra Davida Ivesa *Venuša v kožucho* (2010) sa odohráva v súčasnosti na divadelnom konkurze. Mladý režisér sa rozhodol adaptovať slávny Masochov román a organizuje konkurz na herečku. Netuší, že práve vtedy, keď stratil všetku nádej, príde na konkurz žena, ktorá odomkne tie najtajnejšie komnaty jeho vnútra. Originalita hry spočíva v rafinovanom a vzrušujúcom strihu medzi diametrálne odlišnými atmosférami dvoch rôznych časopriestorových rovín – rovinou divadelného konkurzu a rovinou Masochovho románu. Neustále napätie v eroticky nabitom dialógu zaraďuje hru medzi najšťavnatejšie a najintenzívnejšie súčasné dramatické texty.

Hra bola po premiére na Broadwayi (2011) nominovaná na Tony Award za najlepšiu hru a herecká predstaviteľka Vandy (Nina Arianda) cenu aj získala. *Venuša v kožucho* sa s úspechom inscenuje po celom svete a Roman Polanski podľa nej nakrútil rovnomenný film vo francúzskom jazyku, ktorý vojde do distribúcie v roku 2013.

Divadlo Aréna hru uviedlo v slovenskej premiére v réžii divadelnej osobnosti európskeho mena Enikő Eszenyi.

preklad a dramaturgia: Zuzana **Šajgalíková**

scéna: Katarína **Holková**

kostýmy: Enikő **Eszenyi**

asistent réžie: László G. **Szabó**

réžia: **Enikő Eszenyi**

Hrajú:

Vanda: Diana **Mórová**

Thomas: Tomáš **Mašťalír**

Z recenzií:

„Nie je to žiadne ľahké porno, hre dominuje skôr jazyková než sexuálna otvorenosť. Premiérové publikum bolo nadšené.“

Zuzana Uličianska, SME

Philipp Löhle: **Das Ding**

Premiéra: 25.9.2013, Loft Aréna

Keď v 16. storočí moreplavec Fernao de Magalhaes oboplával svet, v skutočnosti prekliesnil cestu medzinárodného obchodu. Jeho plavba položila základy globalizácie. O päťsto rokov neskôr, kým akýsi švajčiarsky humanitárny pracovník zavádza v Afrike pestovanie bio-bavlny, na opačnej strane zemegule dvaja Číňania zakladajú firmu na výrobu tričiek, aby napokon ich produkt oblečený na tele mladej Katrin dostal čistý priestrel guľkou, vystrelenou z vášnivej lásky.

Moderná nemecká hra Philippa Löhleho *Das Ding (To)* rozkrýva prepletené príbehy ľudí na všetkých koncoch sveta. Séria fatálnych príčin a následkov ľudských rozhodnutí, ktoré majú tragické i tragikomické vyústenia, je sprevádzaná začudovaným komentárom malého semena bavlny, ktoré v najrôznejších podobách putuje po svete a počínanie ľudí sa mu zdá veľmi často úplne nevysvetliteľné.

Súčasná hra *Das Ding* (2010) mala premiéru v máji 2011 v Ecklinghausene a potom v septembri 2011 v Schauspielhause v Hamburgu. Následne bola uvedená v Deutsches Theater Berlin. Hamburská inscenácia bola pozvaná do finále (7 hier) prestížnej súťažnej prehliadky nemecko-jazyčných hier Stücke 2012 v Mülheime. Divadlo Aréna hru uviedlo v slovenskej premiére.

preklad: Tatiana **Kukurová**

úprava: Alena **Lelková**, Zuzana **Šajgalíková**

réžia: Alena **Lelková**

dramaturgia: Zuzana **Šajgalíková**

scéna a kostýmy: Eva **Jiřikovská**

hudba: Sisa **Michalidesová**

video: Adam **Hanuliak**

Hrajú:

Katrin: Réka Gombár **Derzi**

Thomas: Ján **Dobrik**

Patrick: Ľubomír **Bukový**

Wang / Li: Ľubomír **Bagin**

Siwa / Beat: Martin **Meľo**

Z recenzií:

„Hra je bohatá na témy, občas priveľmi náročne prepletené, ale závažné. Vďaka očisťujúcemu smiechu dovoľuje slobodnejšie porozmýšľať čo je to, čo nás všetkých v globalizovanom svete spája a rozdeľuje.“

Jana Hlodáková, SME

Martin McDonagh: Ujo Vankúšik

Premiéra: 11.10.2013, Loft Aréna (predstavenie prevzaté z VŠMU)

Ujo Vankúšik je jeden z najzaujímavejších divadelných textov súčasnosti. Mrazivý detektívny thriller vzrušujúco balansuje na hrane medzi hororom a čiernou komédiou. V roku 2004 zaňho autor Martin McDonagh získal Olivierovu cenu za najlepšiu novú hru a bol nominovaný na Tony Award. Najmladšia generácia slovenských hercov, čerstvých absolventov Vysokej školy múzických umení pod vedením Kristíny Chlepkovej vytvorila absolventskú inscenáciu, ktorú následne prevzalo do repertoáru Divadlo Aréna.

Martin McDonagh je jedným z najplodnejších a najúspešnejších súčasných dramatických autorov. Okrem divadelných hier, ktoré sa pre svoj osobitý štýl a drsný humor s úspechom hrávajú po celom svete, sa Martin McDonagh etabloval aj ako filmový scenárista a režisér. Je držiteľom Oscara za krátkometrážny film *Six Shooter* (2006), scenáristicky a režijne sa podpísal pod film *V Bruggách* (2008) či *Sedem psychopátov* (2012). Je považovaný za jedného z najvýznamnejších žijúcich írskych dramatikov. Jeho prvou hrou odohrávajúcou sa mimo írskych reálií je práve *Ujo Vankúšik*.

Premiéra v Divadle Lab (VŠMU): 15. máj 2011

preklad: Katarína **Mikulíková**

dramaturgia: Miriam **Kičiňová**

úprava: Kristína **Chlepková**, Miriam **Kičiňová**

scéna: Ján **Ptačin**

kostýmy: Hana **Ciglanová**

réžia: Kristína **Chlepková**

Hrajú:

Katurian: Daniel **Žulčák**

Michal: Daniel **Fischer**

Tupolski: Richard **Blumenfeld**

Ariel: Otto **Culka**

Nadotec: Lukáš **Dóza**

Nadmatka: Anna **Nováková**

Z recenzií:

„Obnovená premiéra inscenácie Ujo Vankúšik v divadle Aréna rozhodne stojí za divácku pozornosť. Vynikajúci text so zamotaným príbehom, čierny humor a minimálne jeden herecký výkon, ktorý divákov nadchne. Deti však do divadla radšej neberte a jediný pekný príbeh, ten o zelenom prasiatku, im povedzte až doma.“

Soňa Smolková, Pravda

„Pre Arénu bolo prijatie tejto inscenácie vďaka mnohým pozitívam vydareným rozhodnutím. Nikoho nenechá chladným a v mnohých smeroch zaujme aj náročnejšieho diváka.“

Jana Hlokáková, SME

Henrik Ibsen: Rosmersholm

Premiéra: 5.12.2013, veľká sála

Dramatická tvorba Henrika Ibsena patrí do zlatého fondu európskej literatúry. Inscenovanie klasického repertoáru je základom pre kultúrne vedomie a kontinuitu spoločnosti. *Rosmersholm* je považovaný za Ibsenovo majstrovské dielo.

Pastor Johannes Rosmer v Ibsenovej hre reprezentuje isté hodnoty, na ktorých základoch stojí dobová nórska spoločnosť. Po samovražde svojej manželky žije vo svojom meštianskom sídle s liberálne zmýšľajúcou Rebekkou Westovou, niekdajšou spoločníčkou svojej ženy. Postupne sa s Rosmerom začína diať (Rebekkiným vplyvom, alebo azda prirodzene?) vážna premena: vzdáva sa kňazského povolania a napokon ohlasuje i odklon od náboženskej viery. Tento fakt vyvolá rozruch v celej spoločnosti. Odhaľovanie minulosti a s ňou spojeného ťaživého pocitu viny sa prestupuje so spoločensko-politickým zápasom, do ktorého je Rosmer chtiac-nechtiac vťahovaný. Uvedomenie si svojej pozície roztrhnutia medzi starým a novým svetom privedie hrdinu do hraničnej situácie.

V modernom inscenačnom výklade režiséra Rastislava Balleka, ktorého súčasťou je i účinkovanie performerky Slávy Daubnerovej, sa v hlavnej úlohe Johanna Rosmera predstavil člen činohry SND Robert Roth.

preklad: Ladislav **Obuch**

úprava: Vladimír **Strnisko**

scéna a kostýmy: Katarína **Holková**

dramaturgia: Martin **Kubran**, Zuzana **Šajgalíková**

réžia: Rastislav **Ballek**

Hrajú:

Johannes Rosmer: Robert **Roth**

Rebekka Westová: Petra **Vajdová**

Kroll: Ľubomír **Bukový**

Peder Mortensgård: Braňo **Deák**, Juraj **Loj**

Ulrik Brendel: Martin **Hronský**

Pani Helsethová: Natália **Puklušová**

Beata: Sláva **Daubnerová**

Z recenzií:

„Robert Roth je v tej postave výnimočne striedmy a presný. Petra Vajdová dala Rebekke až mrazivú kontrastnosť. Bývalý Rosmerov učiteľ Brendel v podaní Martina Hronského trochu zanikol, postava konzervatívneho pastora Krolla bola však v podaní Ľubomíra Bukového veľmi presvedčivá.“

Zuzana Uličianska, SME

„Ak sa v dnešnom komplikovanom svete neviete celkom zorientovať, Rosmersholm v Divadle Aréna nie je tou správnou inscenáciou na nájdenie vnútornej stability. Ak však tušíte, že zápas o identitu sa odohráva v niekde medzi pingpongovým stolom a Da Vinciho poslednou večerou, potom je táto inscenácia určená priamo vám.“

Soňa Smolková, Pravda

6. CYKLUS PRIAMYCH PRENOSOV Z METROPOLITNEJ OPERY v roku 2013

19. január 2013, 18:45

G. Donizetti/ MARIA STUARDA (Mária Stuartovna)

dirigent: Maurizio Benini

réžia: David McViacar

účinkujú: Joyce Didonato, Elza Van Den Heever, Francesco Meli, Joshua Hopkins, Matthew Rose

16. február 2013, 18:45

G. Verdi/ RIGOLETTO

dirigent: Michele Mariotti réžia: Michael Mayer

účinkujú: Diana Damrau, Oksana Vokova, Piotr Bezcala, Željko Lučić, Štefan Kocán

2. marec 2013, 17:45

R. Wagner/ PARSIFAL

dirigent: Daniele Gatti, réžia: Francois Girard

účinkujú: Katarína Dalayman, Jonas Kaufmann, Peter Mattei, Evgeny Nikitin, René Pape

16. marec 2013, 18:45

R. Zandonai / FRANCESCA da RIMINI

dirigent: Marco Armiliato, réžia: Piero Faggioni

účinkujú: Eva-Maria Westbroek, Marcello Giordani, Robert Brubaker, Marke Delavan,

27. apríl 2013, 17:45

G.F. Händel / GIULIO CESARE (Július Caesar

dirigent: Harry Bicket réžia: David McVicar

účinkujú : Natalie Dessay, Alice Coote, Patricia Bardon, David Daniels, Christophe Dumaux, Guido Loconsoloí

5. október 2013, 18:45

P. I. Čajkovskij / EUGEN ONEGIN

dirigent: Valerij Gergiec, réžia: Deborah Warner

účinkujú: Mariusz Kwiecen, Anna Netrebko, Oksana Volkova, Piotr Beczala, Alexei Tanovitsky

26. október 2013, 18:45

D.D. Šostakovič / NOS

dirigent: P. Smelkov

réžia: William Kentridge

účinkujú: Paulo Szot, Andrej Popov, Alexander Lewis

9. november 2013, 18:45

G. Puccini / TOSCA

dirigent: Ricardo Frizza réžia: Luc Bondy

účinkujú: Patricia Racette, Roberto Alagna, George Gagnidze, John Del Carlo

14. december 2013, 18:45

G. Verdi / FALSTAFF

dirigent: James Levine, réžia: Robert Carsen

účinkujú: Ambrogio Maestri, Lisette Oropesa, Angela Meade, Stephanie Blythe,

7. VYUŽÍVANIE ŠTRUKTURÁLNYCH FONDOV A GRANTOV

Na rok 2013 podalo Divadlo Aréna žiadosti o dotácie a granty nasledovné inštitúcie pre projekty:

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Kultúrne poukazy“

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Philip Löhle: Das Ding (To)“

Hra Philipa Löhleho Das Ding (To) mala premiéru v máji 2011 v Ecklinghausene a následne v septembri 2011 v Schauspielhause Hamburgu. Hamburská inscenácia bola pozvaná do finále súťažnej prehliadky najlepších nemecko-jazyčných hier Stücke 2012 v Mülheime.

Divadlo Aréna hru uvedie v československej premiére vo svojom štúdiom priestore Loft Aréna, ktorý je orientovaný na modernú dramaturgiu a mladého diváka. Uvedením hry chce splatiť dlh veľmi zriedkavému inscenovaniu súčasných titulov nemeckej proveniencie na slovenských javiskách. Hra sa tematicky zaoberá témou globalizácie a jej vplyvu na medzil'udskú komunikáciu, čím sa zaradzuje medzi tematicky najaktuálnejšie a najvýpovednejšie súčasné svetové hry.

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Jonathan Larson: Rent“

Muzikál Rent je jeden z najoriginálnejších broadwayských muzikálov posledných rokov, ktorý sa stal kultom a emblémom svojej generácie. Je inšpirovaný libretom Pucciniho opery Bohéma. Divadlo Aréna muzikál uvádza v jedinečnej slovenskej adaptácii, ktorá vznikla exkluzívne pre Divadlo Aréna. Špičkové spevácke obsadenie bude sprevádzať živá kapela.

Tematicky sa Rent dotýka vážnych tém prehovárajúcich v prvom rade k mladej generácii: je výzvou k tolerancii voči inakosti: zobrazuje plnohodnotne a so zreteľom na ľudskú hĺbku homosexuálne vzťahy, čím je priamym odkazom na boj proti homofóbii. Dotýka sa tém drogových závislostí, sociálnej problematiky, témy zápasu s nevyliciteľnou chorobou (AIDS) a témy hľadania identity mladej generácie, ktorá túži nájsť si svoje miesto v spoločnosti a zanechať po sebe stopu. Oduševnenosť postáv muzikálu Rent, ich energia a túžba po živote sú univerzálnymi pocitmi mladej generácie, dnešnú slovenskú nevynímajúc. Rent je výzvou k autentickému životu a k ľudskej spolupatričnosti na báze vzájomnej tolerancie.

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu-cyklus koncertov „Jazz v Divadle Aréna“

Zámerom projektu je obohatenie kultúrnej ponuky v oblasti jazzového žánru, podpora koncertnej jazzovej scény a povedomia o jazzovej hudbe. Cieľmi projektu je predstavenie špičkových domácich a zahraničných jazzových hudobníkov návštevníkom bratislavského regiónu, a poskytnutie priestoru pre mladé jazzové talenty. Výsledkom je cyklus 7 jazzových koncertov v Divadle Aréna v mesačnej periodicite

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Edward Soňa Ferancová: Rómeo a Júlio“

Tanečné hip-hopové predstavenie na motívy Shakespeareovej hry Rómeo a Júlia sa odohráva v dvoch líniách: špičkové choreografie, fantastické nápady, umelecké kostýmy a výtvarne pôsobivá scéna rozprávajúce príbeh lásky a nenávisť majú nečakané humorné vyústenia v podobe „nehôd“, ktoré tanečníkov aj celé predstavenie sprevádzajú. Táto skutočnosť je zdrojom nezvyčajného humoru. Divák nebude nikdy presne vedieť, či „nehoda“, ktorá sa práve odohrala je naaranžovaná, alebo sa stala naozaj.

Tanečník a choreograf Laci Strike je zárukou toho najlepšieho, čo v oblasti hip-hopového tanca na Slovensku môžeme vidieť. Inscenácia Rómeo a Júlio je výnimočným hudobno-dramatickým žánrom, ktorý kombinuje klasickú predlohu so súčasným výrazovým prejavom mladej generácie. Prispieva tak k budovaniu vzťahu mladých ľudí k divadlu.

- Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „David Ives: Venuša v kožuchu“

Román Leopolda von Sacher-Masocha román Venuša v kožuchu je literárne dielo, na základe ktorého vznikol psychologický termín „masochizmus“. Samotný román, ktorý svojou odvážnou témou vyvolal vo svojej dobe veľký rozruch, je považovaný za mimoriadne hodnotné dielo a ovplyvnil literárnu tvorbu mnohých generácií až po dnešok.

Hra Davida Ivesa bola po svojej premiére na Broadwayi (2011) nominovaná na dve ocenenia Tony Award. Na Slovensku ani v Čechách nebola doteraz uvedená. Divadlo Aréna hru uvedie v réžii svetovo uznávanej maďarskej režisérky Eniko Eszenyi. Jej nekonvenčné a výnimočné divadelné videnie je zárukou mimoriadneho inscenačného tvaru. Komorná dráma pre dve postavy kombinuje silné herecké obsadenie, špičkovú réžiu a súčasný titul inšpirovaný literárnym klenotom 19. storočia.

V roku 2013 boli podporené tieto projekty:

1. „Kultúrne poukazy“ Ministerstvom kultúry SR
2. Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „David Ives: Venuša v kožuchu“, kde bola podpísaná zmluva na celkovú dotáciu vo výške 14.000,00EUR
3. Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Philip Löhle: Das Ding (To)“, kde bola podpísaná zmluva na celkovú dotáciu vo výške 9.000,00EUR
4. Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu-cyklus koncertov „Jazz v Divadle Aréna“, kde bola podpísaná zmluva na celkovú dotáciu vo výške 20.000,00EUR

8. DETSKÁ UNIVERZITA KOMENSKÉHO

Vznik Detskej Univerzity Komenského

Myšlienka detskej univerzity vznikla v roku 2003 z iniciatívy riaditeľa Divadla Aréna Juraja Kukuru. Inšpirovaná bola existenciou detských univerzít v Európe a na celom svete, ktoré fungujú ako podpora vzdelávania mladých talentovaných žiakov. Ďalším dôvodom bola snaha využiť priestory a kapacitu Divadla Aréna počas divadelných prázdnin a doplniť ponuku letných podujatí pre deti a mládež zmysluplnou vzdelávacou a kultúrou aktivitu.

Jedinečnosť prvej detskej univerzity na Slovensku je v tom, že na rozdiel od ostatných detských univerzít v Európe, ktorú sú realizované ako vedľajšia aktivita univerzít, tá v Bratislave vznikla na pôde divadla a jej programová náplň je organizovaná Divadlom Aréna. Detská Univerzita Komenského je súčasťou európskej siete detských univerzít EUCU.NET, v rámci ktorej participovala na vzniku prvého metodického materiálu o detských univerzitách - Bielej knihy EUCU.NET.

Poslanie a ciele

Poslaním Detskej Univerzity Komenského je poskytnúť možnosť hlbšieho vzdelávania a rozširovania vedomostného obzoru detí školského veku, predovšetkým detí vo veku medzi 9 a 14 rokov. Detská Univerzita Komenského chce u detí podporovať kritické myslenie, schopnosť vnímať svet v súvislostiach, iniciovať ich záujem o vyššie vzdelanie, vytvárať priestor pre experiment, diskusiu a konfrontáciu názorov.

Hlavným cieľom je príprava novej generácie občianskej elity, ktorá si rozširuje svoje vzdelanie na základe vnútornej záujmu a vlastnej motivácie. Silná elita jedincov, ktorá je o krok vpred, je kľúčová pre formovanie vzdelanej občianskej spoločnosti, konkurencieschopnej v európskom kontexte. Sekundárnym cieľom je umožniť študentom zmysluplne využiť voľný čas počas prázdnin, poskytnúť im priestor pre sociálnu integráciu a obohatiť ich o jedinečné kultúrne a spoločenské zážitky.

Detská Univerzita Komenského je najtransparentnejšie a mediálne najsilnejšie edukatívno-kultúrne podujatie, ktoré systematicky vedie svojich účastníkov k vnímaniu vzdelania ako základného predpokladu napredovania spoločnosti.

Priebeh DUK

Detská univerzita Komenského sa koná v mesiacoch júl a august a jej hlavný program tvoria prednášky vysokoškolských pedagógov (profesorov a docentov) v týždennom intervale. Spolu počas Detskej Univerzity odznie cca 8-9 prednášok. Prvá prednáška spojená s imatrikuláciou a posledná prednáška spojená so slávnostnou promóciou absolventov prebieha v Aule Univerzity Komenského. Ostatné prednášky sa konajú v Divadle Aréna. Deti pri zápise dostávajú indexy, do ktorých si zapisujú účasť na prednáškach, šiltovku a tričko s logom univerzity. Deti, ktoré sa zúčastnia minimálne 6 z 9 prednášok (alebo 5 z 8), dostanú na slávnostnej promócií diplom absolventa Detskej Univerzity Komenského.

Študenti dostanú tričko a šiltovku, ktoré nosia počas celého trvania podujatia, aby sa identifikovali s univerzitou a mestom, v ktorom študujú.

Prednášajúci

Prednášateľmi sú pedagógovia Univerzity Komenského a iných slovenských vysokých škôl. V každom ročníku sa koná minimálne jedna prednáška od renomovaného zahraničného akademika. Počas existencie projektu v Bratislave prednášali pedagógovia z Vancouveru, Oxfordu, Zürichu, Berkeley, Viedne, Basileja a Prahy.

Otvorenie jednotlivých ročníkov

Cyklus prednášok otvára rektor UK a riaditeľ Divadla Aréna na slávnostnej imatrikulácii v Aule UK v Bratislave, na ktorej študenti dostanú vlastný index a pri hymne detskej univerzity zložia svoj študentský sľub. Záverečná prednáška spojená so slávnostnou promóciou sa koná za prítomnosti

rodičov, hostí a médií taktiež v Aule UK. Úvodné slovo na imatrikulácii a promócií mali v minulosti významné osobnosti ako napríklad prezidentka Slovenskej bankovej asociácie Regina Ovesny-Straka, minister financií Ivan Mikloš, predseda BSK Pavol Frešo, predseda vlády SR Robert Fico, guvernér NBS Ivan Šramko, spisovateľ Ľubomír Feldek, predsedníčka vlády SR Iveta Radičová a iní.

Workshopy

Počas projektu majú študenti možnosť vybrať si z množstva ďalších sprievodných aktivít, ktorých je spolu vyše 40. Pravidelne to bývajú týždňové tvorivé dielne a workshopy pod vedením odborníkov a partnerských inštitúcií (napríklad architektonický workshop, hip-hopový workshop, kariérny workshop, šachový workshop, army workshop, tvorivé dielne v Slovenskej národnej galérii a Slovenskom národnom múzeu), či návšteva Národnej rady Slovenskej republiky spojená s parlamentnou Hodinou otázok, počas ktorej študenti spovedajú ministrov. Okrem toho sú pre účastníkov pripravované každoročne rôzne exkluzívne podujatia. V uplynulých ročníkoch to bol napríklad výlet do ZOO v Bojniciach, výlet na Pražský hrad, Detská muzikálová dielňa, návšteva AE Mochovce, návšteva 5D kina vo Viedni, výlet loďou po Dunaji a návšteva výstavy v Danubiana Meulensteen Art Museum, Poznávací pobyt na Paninke, hudobné a tanečné predstavenia, a iné.

V jubilejnom 10. ročníku pribudli nové aktivity ako napríklad workshop spoznávania kultúr či workshop moderných technológií.

Textové znenie prednášok:

Textové znenie prednášok vychádza počas leta v printových médiách a videozáznam je umiestnený na internetovom portáli.

Kniha DUK:

Po ukončení projektu je každý rok vydaná ilustrovaná knižka, ktorá obsahuje text prednášok a multimediálne DVD.

Detskú Univerzitu Komenského je možné absolvovať aj online

„Jedinou podmienkou online štúdia je prístup na internet a vek od 9 do 14 rokov. Štúdium je bezplatné a predstavuje pre deti z celého Slovenska skvelú príležitosť dozvedieť sa množstvo nových a zaujímavých informácií z fyziky, medicíny, geografie, psychológie, práva či ďalších vedných disciplín.

Pre študentov DUK ONLINE sú jednotlivé prednášky zverejnené vždy v pondelok a k nim aj príslušný on-line skúšobný test. Test ku každej prednáške obsahuje deväť otázok, pričom na úspešné absolvovanie treba správne odpovedať aspoň na šesť z nich. Výsledok testu sa študent dozvie prostredníctvom e-mailu. Diplomy získajú tí študenti, ktorí úspešne vyplnia aspoň šesť z deviatich testov.

Medzinárodné úspechy

DUK je súčasťou európskej siete detských univerzít EUCU.NET, v rámci ktorej participovala na vzniku prvého metodického materiálu o detských univerzitách - Bielej knihy EUCU.NET. Taktiež je zapojená v celoeurópskom projekte SiS Catalyst: Deti ako agenti zmeny pre vedu a spoločnosť, ktorý sa zameriava na rozvoj nových vedeckých a technických činností v školách, univerzitách a kultúrnych organizáciách.

Absolvent DUK, Michal Solčanský (15 r.) reprezentoval DUK v roku 2012 na ministerskej konferencii v Bukurešti (III. Bologna Policy Forum), kam pricestovalo 20 mladých delegátov z rôznych krajín (Brazília, India, Egypt, Rakúsko, Keňa, Veľká Británia...), aby spoločne diskutovali o univerzitnom vzdelávaní. Štyria z dvadsiatich mladých delegátov boli na základe osobného pohovoru zvolení ako zástupcovia skupiny počas konferencie ministrov, kde prezentovali rady a postrehy ministerským delegáciám. Medzi štyrmi úspešnými delegátmi, ktorý sa dostali do Rumunského parlamentu bol aj Michal Solčanský. Členovia delegácie diskutovali so zúčastnenými stranami, s členmi delegácií z celej Európy a Európskou študentskou úniou (ESU).

Ocenenia

Cena Nadácie Orange za rok 2011 v kategórii dlhodobý prínos v oblasti vzdelávania

Cena Slovenskej humanitnej rady 2005

9. INFORMÁCIE O HOSPODÁRENÍ

1. DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK K 31.12.2013 eviduje Divadlo Aréna vo výške 4 025 769,73 €. Prestavujú ho pozemky a budova, ktoré má DA v správe a dopravné prostriedky.
2. KRÁTKODOBÉ POHĽADÁVKY Divadla Aréna v celkovej výške 33 810,08 € ktoré tvoria najmä odberatelia. DLHODOBÉ POHĽADÁVKY Divadlo Aréna neeviduje.
3. ZÁVAZKY VOČI DODAVATEĽOM eviduje Divadlo Aréna v sume 57 566,67 €.
4. BANKOVÉ ÚVERY K 30.6.2013 Divadlo Aréna nemá žiadne.
5. FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU, ako aj hotovostných prostriedkov na pokladnici sú v celkovej výške 0 € a na BU 3348,31 €

6. CELKOVÉ NÁKLADY V PRVOM ROKU 2013 boli v sume 1 246 777,83 € a pozostávali z nasledovných položiek:

- SPOTREBA MATERIÁLU A ENERGIE 64 773,29 €
- SLUŽBY 335 083,41 €
- OSOBNÉ NÁKLADY 239 184,79 €
- DANE A POPLATKY 2209,41€
- OSTATNÉ NÁKLADY NA PREVÁDZKOVÚ ČINNOSŤ 40 278,51 €
- ODPISY 565 248,32 €
- FINANČNÉ NÁKLADY 0 €

7. CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2013 boli v sume 1 355 929,53 € a pozostávali z nasledovných položiek:

- TRŽBY 231 715,48 €
- PREVÁDZKOVÁ ČINNOSŤ 70 763,30 €
- REZERVY 9799,81 €
- FINANČNÉ VÝNOSY 2169,81 €
- TRANSFERY 1 041 481,13 €

8. DIAVADLO ARÉNA DOSIAHLO MALO V ROKU 2013 VYROVNANÝ VÝSLEDOK HOSPODÁRENIA

ORGANIZAČNÁ STRUKTÚRA DIVADLA ARÉNA

PLATNÁ OD 01.09.2010

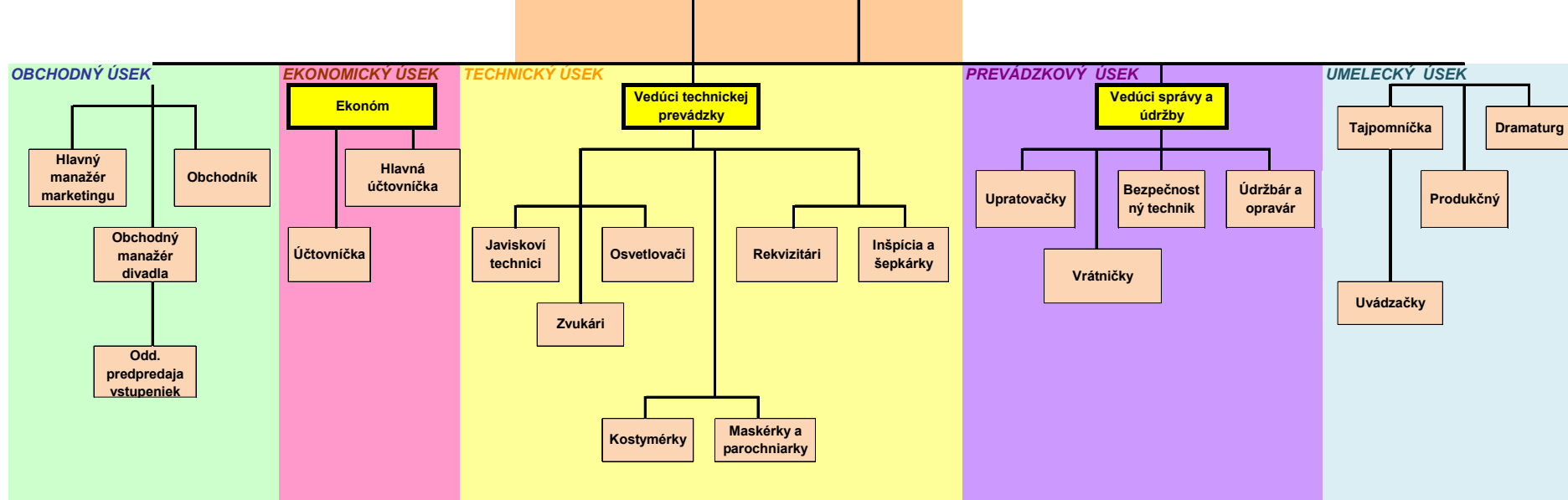
AKTUALIZOVANÁ K 30.06.2012

AKTUALIZOVANÁ II KRAT K 1.12.2012

AKTUALIZOVANÁ III KRAT K 31.12.2013

schválil:

Mgr. Art. Juraj Kukura
riaditeľ
Divadla Aréna



Riaditeľ	Mgr. Art. Juraj Kukura
Zástupca riaditeľa	Ing. Zdenka Bothová
Asistentka riaditeľa	Ing. Zdenka Biňovská
Hlavný manažér marketingu	Mgr. Katarína Štulajterová
Obchodný manažér divadla	Zuzana Conortová
Odd. predpredaja vstupeniak	Eva PETRENKOVÁ Schweinerová Anna
Obchodník	Rastislava Kobzová

Vedúci technickej prevádzky	Alojz KUNOVSKÝ
Javiskoví technici	Lukáš Horáček Martin ORAVEC Martin SELECKÝ Milan REHUŠ Martin Matejka Štefan Mezej
Zvukári	Rastislav Pardupa Peter Kollár
ekonom	Ing. Zdenka Bothová
Hlavná účtovníčka	Jana Kadnárová
Účtovníčka	Dominika Kadnárová

Kostyméry	Kabátová Dana Monika Matiščeková
Maskérky a parochniarky	Alojzia HALADOVÁ
Rekvizitári	Lenka Pápežová
Inšpícia a šepkárky	Ingrod Greššová Katarína Rozborilová Veronika Jankovičová
Osvetlovači	Peter Antalík Peter Trnka

Vedúci správy a údržby	Peter RÍMKO
Upratovačky	Magdaléna KRÁLIKOVÁ Jarmila HANUSOVÁ
Vrátničky	Priska KOŠOVÁ Tibor HORÍNEK Paula RAFAJOVÁ
Bezpečnostný technik	Radoslav Lyžičiar
Údržbár a opravár	Peter RÍMKO

Dramaturg	Mgr. art. Zuzana ŠAJGALIKOVÁ
Produkčný	Kamil Pončák Martina Madejová
Tajpomníčka	Mgr. Andrea JANUŠKOVÁ Mgr. Miroslava DITTRICHOVÁ
Uvádzačky	Jana Demkaninová

10.ZHODNOTENIE

PODUJATIA V ARÉNE za rok 2013: Počet 152

Z toho:

- repertoárové predstavenia 122
- projekcie opery: 10
- živé koncerty: 5
- iné:4
- host'ovanie iných divadiel: 2
- prednášky DUK: 9 + sprievodne aktivity (vid. Bulletin)

CELKOVÁ NÁVŠTEVNOSŤ NA PODUJATIACH + percentuálne využitie kapacity divadla počas celého roka 2013.

- celkový počet divákov na všetkých podujatiach: 25 992
- percentuálna návštevnosť na všetkých podujatiach: 77%

NÁVŠTEVNOSŤ NA REPERTOÁROVÝCH PREDSTVENIACH:

- celový počet divákov na všetkých podujatiach v roku 2013: 20 705
- percentuálna návštevnosť na všetkých podujatiach v roku 2013: 77%

Návštevnosť na repertoárových a ostatných podujatiach sa zvýšila oproti roku 2011 o 2%.

11. PLÁNOVANÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA V ROKU 2014

Marec 2014

Peter Lomnický / Karl Marx: Kapitál

Divadelno-hudobná forma reagujúca na socio-ekonomickú realitu súčasného sveta. Pôvodný divadelný text Petra Lomnického (napísaný na objednávku divadla) vznikol s prihliadnutím na Marxovo dielo Kapitál. Tvorcovia v inscenácii citujú okrem iného publikácie súčasného filozofa Slavoj Žižeka či blog hnutia Occupy London. Hudobný podkres predstavenia naživo vytvára DJ Pavol Čejka.

„Nie je dôležité zmeniť spoločnosť, dôležité je zmeniť myslenie.“

Réžia: Martin Čičvák

Scéna: Tom Ciller

Účinkujú: Kristína Greppelová, Tomáš Palonder, Braňo Deák, Marián Prevendarčík, Martin Hronský, Erik Ollé, Pavol Čejka.

10. máj 2014

Martin Casella: Írska kliatba

Súčasná, doteraz neuvedená americká hra zobrazuje tému, ktorú sa žiaden iný dramatik v žiadnom inom divadelnom texte ani len neodvážil otvoriť. Problematiku základného mužského komplexu ohľadom „veľkosti“. Inscenácia rozširuje túto základnú problematiku na uvažovanie o premene roly muža v modernej spoločnosti.

Réžia: Juraj Bielik

Účinkujú: Marek Majeský, Martin Mňahončák, Ján Jackuliak, Braňo Deák, Juraj Loj

29. august 2014

Projekt Povstanie (Viacerí autori)

V súvislosti so sedemdesiatym výročím vypuknutia Slovenského národného povstania pripravuje Divadlo Aréna jedinečný projekt koláže niekoľkých divadelných kusov od renomovaných autorov najstaršej i najmladšej spisovateľskej generácie. Panoptikum uhlov pohľadu na jednu z najrozporuplnejších udalostí našich národných dejín.

Dramaturgia: Martin Kubran

Réžia: Martin Čičvák, Rastislav Ballek a ďalší

September 2014

Jean Anouilh: Becket alebo Božia česť

Hra, ktorá sa stala námetom pre slávny film s Richardom Burtonom a Peterom O´Toolom, vychádza z historického konfliktu medzi kráľom Henrichom II. a cantenburským biskupom Tomášom Becketom. Becket bol spočiatku kráľov najbližší priateľ, no potom, ako ho kráľ z politických dôvodov vymenuje za biskupa, oddanosť k zákonom cirkvi ho donúti vstúpiť do konfliktu, na konci ktorého sa stáva obeťou vraždy a kráľ jeho katom.

Réžia: Enikö Eszenyi

Hrajú: Tomáš Mašťalír, Roman Poláčik a ďalší

November / December 2014

Dea Loher: Am Schwarzen See (Na čiernom jazere)

Jedna z najhranejších a najvýznamnejších súčasných nemeckých autoriek Dea Loher svoju najnovšiu hru umiestnila do prostredia osamoteného domu na „Čiernom jazere“. Stretávajú sa v ňom dve dvojice, ktoré majú na dom a jazero špecifické spomienky. Vysvitne, že je to miesto, kde ich deti spoločne spáchali samovraždu.

Réžia: Marián Amsler